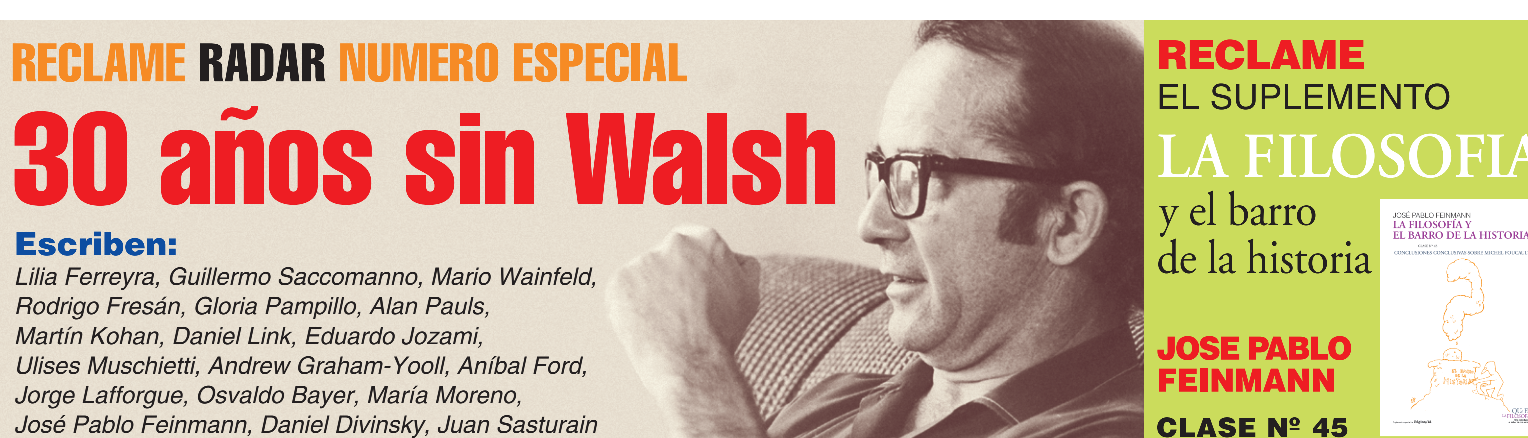




ESPIRITU

"En un cambio de guardia un tipo nos dijo que podíamos quitarnos las vendas. Las mujeres se las sacaron enseguida, los hombres no nos movimos. Yo les dije, ¿no se dan cuenta de que esto es por un día y nada más?'. Ellas contestaron: 'Justamente, porque tenemos un día y capaz que mañana nos matan, hay que aprovecharlo'. Ellas tenían el espíritu vivo."
(Piero Di Monti, sobreviviente de La Perla, sobre sus compañeras de cautiverio.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 25 de marzo de 2007
Año 20 - Nº 6603 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

Decenas de miles de personas marcharon a Plaza de Mayo para repudiar el golpe del '76, en respuesta a dos convocatorias de los organismos de derechos humanos y de grupos de izquierda. Reclamaron por la aceleración de los juicios y por la aparición de Julio López. En la concentración de la izquierda hubo duras críticas al Gobierno Páginas/2 a 9

LA MEMORIA ESTALLA HASTA VENCER



Alfredo Srur

ENCUESTA EXCLUSIVA

El 70 por ciento de la población cree que la Iglesia debería flexibilizar su posición sobre el aborto

No impondrás tu pensamiento a los demás

Páginas/18/19

25

SUPLEMENTOS





En el acto por la entrega del predio de La Perla para construir un espacio de la Memoria, Kirchner aseguró que "a López se lo llevaron los de siempre" y criticó a la Cámara de Casación por demorar los juicios a los represores

"Que los juicios se aceleren"

Página/5

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Historia en dos ciudades

Adrián Pérez



El presidente de la Nación, acompañado en el palco por Abuelas, Madres e HIJOS, en lo que fuera un campo de exterminio. El Presidente, yendo por más en materia de derechos humanos. León Gieco poniéndole música y letra, ya que estamos. Tales actos se han hecho casi una costumbre, lo que eventualmente puede diluir la percepción de lo ocurrido, que no es otra cosa que la puesta en escena de un cambio de época. El acto fue en Córdoba. Las presencias, los discursos del palco tuvieron centralidad.

◆◆◆

En Córdoba la lluvia fue tan torrencial como la verba de Néstor Kirchner. En Capital fue un día hermoso, soleado. Así son, aun en plena era de cambio climático, muchas jornadas porteñas de otoño, aunque los libros de texto prediquen que es la estación de las lluvias. Los libros de texto, ya se sabe, tergiversan mucho las cosas. En Capital, lo central de los actos fue su concurrencia.

◆◆◆

Kirchner no es un orador lucido ni es tampoco un orador hueco. Jamás dirá bellamente, jamás dejará de transmitir lo que piensa, jamás será ininteligible. Su retórica hace agenda y nadie puede invocar que no entiende lo que dice. Ayer la emprendió contra los integrantes de la Cámara de Casación, acusados en un pedido de juicio político promovido por la diputada oficialista Diana Conti. El reproche, compartido por los organismos de derechos humanos, es dilatar los juicios contra los represores. Les sobra razón, sus Señorías se sientan sobre los expedientes, en un craso ejercicio de ideología que es una denegación de justicia. Meses para hacer un pedido de informes, años para plasmar una sentencia. No se trata de discutir los contenidos de sus sentencias sino su contumacia a dictarlas en tiempo y forma, congruente con su posición política. Los jueces Alfredo Bisordi, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Eduardo Riggi tienen dos barajas para evitar la destitución. La primera es esperar la solidaridad corporativa de un sector del Consejo de la Magistratura que los cuestiona severamente pero quizá recele más de un asedio del poder político. La segunda, menos estresante, es acogerse a la jubilación. Más de uno de ellos está pensando en la segunda vía. El doctor Gustavo Hornos, más joven que sus colegas, sólo tiene una jugada.

◆◆◆

La Chilinga mete percusión y murga encabezando la marcha a puro ruido y bardo. Son jóvenes, barulleros. Detrás vienen las viejas, la bandera con las fotos de los desaparecidos. Detrás una miríada de expresiones de nuevas realidades y lucha, entreverada con agrupaciones sindicales y políticas clásicas. La CTA, con toda su dirigencia en la columna, comparte una misma cuadra con “las madres verdes” que reivindican la lucha por el medio ambiente, “No al basural de Brandsen”, exigen. Muchas temáticas han cobrado vida después de los ’80, entre ellas la de los derechos humanos. Piqueteros, motoqueros, asambleístas barriales, siglas estudiantiles evocativas de los ’70 (Lucía Cullen) o expresivas de un nuevo mapa (NBI) hablan de la vastedad del movimiento social.



“No podemos depender de la buena voluntad de un presidente esclarecido”, dijo en Córdoba Emilia Dambra, de Familiares. Un elogio inusual para un mandatario tanto como una confirmación de identidad y de voluntad de lucha. Es también, desde una postura militante, un reclamo de institucionalidad. Una señal en pos de esa zona errónea de un gobierno que se define por los rumbos y por las acciones pero al que le cuesta garantizar la perduración futura. Aunque es en materia de derechos humanos donde ha conseguido conjugar mejor lo simbólico, lo gestual y lo institucional. En La Perla, como en la ESMA, como nunca antes, la palabra y la presencia de las víctimas son imbuidas de eminencia y autoridad.

El Presidente comparte el palco con los integrantes de organismos de derechos humanos. Las autoridades políticas van a otro palco. Con diplomática firmeza se ejercita el derecho de admisión, José Manuel de la Sota se queda afuera, por sobrados méritos previos.

Los dos palcos expresan dos facetas de la acción de Kirchner pero reflejan malamente la correlación de fuerzas en el interior de su coalición. El núcleo de la gobernabilidad es el Frente para la Victoria, que después de la victoria de 2005 renunció al derecho de admisión. El gobernador cordobés se fue en penitencia, pero la sanción no obsta a que operadores presidenciales de primer nivel le den una mano para que su favorito derrote en las elecciones de septiembre a Luis Juez.

◆◆◆

¿Cuántos de los asistentes a la Plaza no habían nacido o no habían terminado la primaria en 1983? Una mayoría innegable, a ojímetro bastante más que la mitad más uno. Las consignas que se entonan no terminan de reflejar esa novedad. Algunas se añejaron en los ’70, otras en los ’80. Las de HIJOS, acuñadas ya hace años, son de las más recientes.

◆◆◆

En esa tribuna Kirchner es un orador fervoroso y, a la luz de sus acciones, genuino. También reincide en una narrativa demasiado impiadosa con otros protagonistas y muy indulgente con sus actuales compañeros de ruta. Raúl Alfonsín merece un reconocimiento mayor. Es cierto (como fulminó Kirchner) que cayó en “claudicaciones”, pero también logró marcas memorables en los albores de su gobierno y abrió caminos.

El actual Presidente encabeza una coalición en la que revistan varios dirigentes radicales que nunca rayaron tan alto como Alfonsín, aunque sí cayeron tan bajo. También lo entornan muchos peronistas que aplaudieron los indultos de Menem y firmaron la entrega del patrimonio nacional. A su modo, Kirchner los indulta políticamente hablando. Mirando para adentro se habla de pragmatismo, se concede a la real politik. La política real es eso, se dirá con razón. Sobrado motivo para ser menos tajante.



Kirchner clamó por la aparición con vida de Jorge Julio López. El reclamo fue eje de la convocatoria de las dos marchas que se sucedieron, como dos funciones en un cine, en Plaza de Mayo. Una afrenta tal, ¿no ameritaba poner entre paréntesis las diferencias entre distintos organismos de derechos humanos? Es un desafío a todos, una provocación feroz, cabría suponer. Cabría suponer.

◆◆◆

Nave insignia del arribismo en materia de derechos humanos, Daniel Scioli asentía enfáticamente cuando una oradora rememoraba a Agustín Tosco, en quien jamás habrá pensado en su vida. El vicepresidente es el favorito para ser gobernador de la provincia de Buenos Aires, aquella en la que desapareció López. Suya será la máxima responsabilidad sobre la Bonaerense. Puesto a sumar votos, es bien posible que colme las expectativas oficiales. Con los atributos y frente a las presiones propias del mando, ¿estará a la altura del compromiso del Gobierno con los derechos humanos? Humm.

◆◆◆

Kirchner es una topadora pero ayer tuvo un gesto considerado, por omisión. No reclamó por la inconstitucionalidad de los indultos, pendiente en la Corte. Está a estudio, en la Procuración General. El caso piloto que se decidirá fue cerrado por sentencia judicial, consecuencia del indulto. Así las cosas, quedan sometidas a revisión la facultad presidencial y la cosa juzgada. El tema tiene sus bemoles técnicos, que exigen una resolución trabajada. Como fuera, será justicia en invierno, como máximo en primavera.

◆◆◆

“¡Cien condenas ya!”, exige la Asamblea Permanente por los Derechos humanos. El Presidente se enfadó, en consonancia. Los juicios avanzan trabajosamente pero ya está por comenzar el de Von Wernich. En gateras hay dos megacausas, incluida la de la ESMA, tal vez se demoren hasta mediados de año. Las defensas traban todo lo que pueden, las garantías procesales se cumplen a rajatabla. No habrá cien condenados este año, pero su número crecerá en progresión geométrica. Hasta 2006 no había ninguno. Cada sentencia será un nuevo mojón, como la nulidad de los indultos. El conjunto es más un salto de calidad que un avance.

◆◆◆

“Como la cigarra”, cantó Gieco acompañado por miles de coreutas espontáneos. Le pidieron “una más y no jodemos más”. No accedió, para dejar paso al discurso de Kirchner. Una escena que se repite, que hubiera sonado a disparate hace tres años.

MASIVA

Una

Por Werner Pertot

Y el ruido de los tambores abarcó la Avenida de Mayo. Y no hubo más silencio. Bajo el tronar de los bombos, miles de personas marcharon para conmemorar los 31 años del golpe de Estado y los 30 años del asesinato del periodista Rodolfo Walsh, cuya “Carta abierta a la Junta Militar” se leyó en la Plaza. Con los pañuelos blancos de las Madres y las Abuelas a la cabeza, reclamaron la aparición con vida de Julio López, mayor protección a los testigos y por las trabas en la Justicia para que avancen los juicios. “La Cámara de Casación perturba el accionar de los jueces. Opinan en el tiempo que se les ocurre”, sostuvo la titular de Abuelas, Estela Carlotto, en sintonía con lo que planteó el presidente Néstor Kirchner en Córdoba.

A diferencia de aquel 24 de marzo de hace 31 años, el cielo derramó sol sobre la Avenida de Mayo, desde el Obelisco hasta la Plaza. Con pases coreográficos, unas cincuenta bailarinas vestidas de blanco y negro abrían la marcha. Detrás venían los tambores del grupo de percusión La Chilinga, seguidos por la extensa bandera con los rostros de los desaparecidos. La sostenían los miembros de los organismos de derechos humanos, que llevaron como consignas “30 mil desaparecidos presentes”, “Contra la impunidad, juicio y castigo ya” y “Aparición con vida de Julio López”.

“Cuando ya no pensábamos que teníamos que salir a la calle con la consigna de aparición con vida, pasó lo de López. Pareciera que no se hace lo suficiente para encontrarlo. Fue equivocado que lo buscara la propia Bonaerense. Los organismos vamos a seguir pidiendo y pidiendo que aparezca”, aseguró Nora Cortiñas, a la cabeza de la fila.

Cerca de ella, Alba Lanzillotto, de Abuelas, respondía a las amenazas que recibió cuando fue a dar una charla a una escuela esta semana. “Como ellos lavaban el cerebro, creen que toda la gente hace lo mismo”, dijo Alba, quien también cuestionó al ex capellán de la Policía Bonaerense, Christian von Wernich –detenido por su participación en siete homicidios y 41 secuestros en la dictadura–, que se comparó con los primeros cristianos que eran arrojados por el César a los leones, como reveló ayer **Página/12**. “Lo de Von Wernich es una vergüenza. No entiende nada de cristianismo. El hubiera estado sentado con los emperadores, riéndose”, rebatió.

> **Preocupación:** ***“Ya no pensábamos tener que decir aparición con vida y pasó lo de López. Pareciera que no se hace lo suficiente para encontrarlo”.***

Banderas de la memoria

Seguían banderas de todos los colores: de sindicatos de la CTA, de asambleas barriales, organizacio-

MARCHA DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS A 31 AÑOS DEL GOLPE

plaza tomada por la memoria

Con consignas de justicia por los crímenes del pasado, y pidiendo mayor protección a los testigos en los juicios y la aparición con vida de Julio López, la Plaza se llenó bajo el sol. Se leyó la "Carta abierta a la Junta Militar" de Walsh, se criticaron las amenazas recibidas esta semana y se terminó con un recital.

Gustavo Mujica



Las consignas fueron: "30 mil desaparecidos presentes", "Contra la impunidad, juicio y castigo ya" y "Aparición con vida de Julio López".

nes estudiantiles, del Movimiento Chicos del Pueblo con la consigna "El hambre es crimen", y hasta de la promoción "Carajo 72" del Colegio Nacional de Buenos Aires, que portaba una bandera blanca con los nombres de los desaparecidos de ese secundario.

"Y ya lo ve, y ya lo ve, es la glorioooooosa Jotapé", coreaban las columnas kirchneristas, con banderas argentinas de Libres del Sur FTV, Barrios de Pie, Corriente Nacional y Popular, agrupación Héctor Cámpora y el Partido de la Victoria. Más atrás flameaban las banderas rojas del Partido Socialista y del Partido Intransigente.

"Como a los nazis, les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar", cantaban los militantes de Encuentro por la Democracia y la Equidad, el partido de Martín Sabbatella. Además del intendente de Morón, se pudo ver en la marcha al dirigente peronista Juan Carlos "Canca" Dante Gullo, al diputado Miguel Bonasso, a la titular del Inadi, María José "Dropy" Lubertino; al secretario general de la CTA, Hugo Yasky; al titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; y al diputado Claudio Lozano.

Mezclados entre las columnas se sumaba mucha gente suelta con hijos, como Carina, una docente que llevó a la movilización a Emilia, de cuatro años, rubia como su madre. "Vino mucha gente, porque a pesar de ser un año más se agrava por la desaparición de López", indicó Carina. "Ella todavía mucho no entiende. Le dije que unos hombres malos mataron mucha gente. ¿No te conté?", le preguntó. Emilia miraba perpleja la manifestación, con sus cientos de tambores, lanzallamas, malabaristas y bailarines de murgas.

Las banderas incluían a un grupo de misioneros con *pins* que decían "Afectados por Yacyretá" y ambientalistas con carteles de "El Ceamse también es dictadura". Incluso, sobre el final, ronroneaban los motores de una fila de motoqueros.

Las diversas columnas desembocaron en la Plaza, mientras los locutores leían la "Carta abierta a la Junta Militar", de Rodolfo Walsh. Mañana se cumplen 30 años del asesinato del escritor, que se conmemorarán con múltiples actividades (*ver página 5*). La lectura terminó con un fuerte: "¡Presente! ¡Ahora y siempre!". Poco antes de que empezara el acto, llegaron las Madres y Abuelas que participaron del acto en La Perla. "Fue otro hecho histórico, como la toma de la ESMA", señaló Carlotto. "Lo que me conmocionó fue la cantidad de jóvenes. En ese centro de horror, como fue la ESMA, cantaron el Himno Nacional. Yo me agarré de mi hijo (de la foto) y me puse a llorar", contó Taty Almeyda, de Madres - Línea Fundadora.

Subieron al palco representantes de los distintos organismos: Carlotto, Laura Conte, Mabel Gutiérrez (Familiares), Beatriz Luque (Hermanos), Paula Maroni y Eduardo Nachman, de H.I.J.O.S. Juntos, leyeron el documento firmado por la APDH, Asociación Buena Memoria, CELS, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, Serpaj, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, MEDH, Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora e H.I.J.O.S., regional Capital.

Hicieron énfasis en las amenazas y en la desaparición del testigo del juicio a Miguel Etchecolatz. "Si se hubiera encarcelado en tiempo y forma a los culpables de los crímenes de lesa humanidad, Julio estaría con nosotros", leyeron y recibieron los aplausos de la multitud. Cerraron el acto Arbolito, Horacio Fontova y Javier Calamaro. Sobre la Plaza quedó resonando la última consigna que corearon los locutores: "Ahora, ahora, resulta indispensable: aparición con vida y castigo a los culpables".

El documento de los organismos

El documento de los organismos combinó una enumeración de logros con exigencias y críticas. Aquí, sus principales puntos:

◆ "No están presos todos los que deben estar presos, se tardan años en buscar las pruebas de lo que ya está enormemente probado. Y a nuestra larga lista de dolores tenemos que sumar a Julio López. Julio, que sobrevivió al horror, tuvo el coraje de dar testimonio para encarcelar a uno de los criminales más sádicos, y hoy es otra silla vacía, otro plato que espera en la mesa. Si no hay justicia, vuelve a pasar."

◆ "Todos los poderes del Estado tienen la responsabilidad de acelerar los procesos. No pueden quedar trabadas todas las causas en la Cámara de Casación."

◆ "Se ha impedido que un genocida como Patti obtenga fueros parlamentarios para prolongar su impunidad. Se ha logrado que 254 represores estén procesados y detenidos. Se está trabajando para que todos los CCD del país sean centros para no olvidar."

◆ "Exigimos al Estado: declaración de inconstitucionalidad de los indultos, protección confiable y efectiva a testigos y querellantes, garantías a los jueces y fiscales comprometidos con la justicia y de juicio político para jueces y fiscales cómplices de la dictadura, publicación de las nóminas de integrantes de los servicios secretos en el período 1974-1983. Ningún genocida o cómplice en órganos del Estado."

◆ "Amnistía y/o desprocesamiento de los luchadores populares, y no criminalizar la protesta y la pobreza. Que no haya presos políticos."

◆ "No pagar una deuda externa ilegítima y fraudulenta, y que ese dinero sea utilizado para revertir la situación económica del país."

Voces de la marcha

◆ Daniel Hidalgo, 38 años, camina con su bastón blanco. Otros militantes de HIJOS lo ayudan para que no tropiece. Es clarinetista de música sinfónica. Su padre está desaparecido: se llamaba Anselmo, también era una persona con discapacidad. Daniel tenía 7 años cuando lo secuestraron. "Es la primera vez que vengo. Vine solo. No sé... Sentí un compromiso moral de mostrar que hay personas que siguen rechazando el golpe". Sus ojos se llenan de lágrimas mientras lo cuenta. "Vine para decir que su sangre sigue circulando en mis venas", concluye.

◆ Antonella, de 23 años, fue por primera vez a la marcha. Lleva una foto de López en la remera con la leyenda: "Te pueden matar, pero los pensamientos quedan". Rubia, de pelo rizado, con un morral y pantalones chupines, cuenta que una prima de su madre estuvo secuestrada. Y remarca que "hay que salir a reclamar. No sirve quedarse en casa. Vine a la primera marcha que se hizo por López. Su desaparición hace más actual el reclamo. Te hace querer venir el doble".

◆ El Colorado forma parte del MP29 y trabaja en un microemprendimiento como panadero en Berazategui. Con look de vikingo, mientras se mecía su barba roja comenta: "Hace 31 años del golpe y Julio López no aparece. Este gobierno solucionó cosas, pero lo principal no está: que aparezca Julio".

◆ Tras la bandera de Hijos e Hijas de exiliados, Violeta, de 16 años, cuenta: "Mis viejos se fueron en el '80. Mi tío ya estaba desaparecido y recibíamos amenazas, así que se fueron a Europa. Yo nací en España". Tiene un piercing debajo del labio y una bandana fucsia. Volvió a la Argentina cuando tenía un año. "Tuvimos que vivir el no contar nuestra historia. Y sufrimos el estar yendo y viniendo siempre como extraños".

◆ Gabriel, pelo largo, barba candado, subido a su moto en plena marcha, tiene una remera que dice "Motokeros peronistas". Frena contra un costado de la avenida y dice: "Más que nada, estamos acá porque en la dictadura sabemos lo que pasó y porque queremos recordar al compañero Gastón Rivas, asesinado en la represión del 20 de diciembre".

Bernardino Avila



El acto de la izquierda, con críticas y exigencias

La “segunda” Plaza fue del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, y su tono fue claramente crítico, con consignas que se “exigen” al Gobierno. Gran presencia juvenil.

Por Laura Vales

Con fuertes críticas a la gestión de Néstor Kirchner, la marcha del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia llegó a la Plaza de Mayo minutos después de que terminara el acto anterior. Tres locutores subieron al escenario y leyeron las consignas de la movilización anteponiendo a todas la misma frase: “Exigimos al Gobierno”. La repitieron ocho veces, una por cada tema de reclamo. El principal fue la aparición con vida de Julio López: “Que a seis meses siga desaparecido”, subrayaron, “hace que este 24 de marzo no sea uno más”.

Abajo, la Plaza estaba llena y las columnas de manifestantes que esperaban para entrar se extendía hasta tocar el Congreso. Las organizaciones convocantes de la marcha fueron 354, entre organismos de derechos humanos, movimientos sociales y barriales, centros de estudiantes y partidos políticos de izquierda.

Algunos grupos hicieron actividades antes de que arrancara la movilización. En la Plaza del Congreso, por ejemplo, hubo una parodia de *Feliz domingo* en la que la gente fue invitada a nombrar, sin repetir y sin soplar, nombres de represores (“Etchecolatz, Camps, Astiz, Massera, ¡Videla!”, se ufanó uno de los competidores) y frases célebres de políticos argentinos (“en mil días nos bañaremos en el Riachuelo”, rememoró otro), entre las pruebas.

En la calle había muchos adolescentes, chicos del secundario que fueron con sus centros de estudiantes. Florencia y Lía, alumnas de primer año, caminaron con la columna del Colegio Mariano Acosta. “Fui a algunas reuniones preparatorias de la marcha”, contó Florencia. “Para mí estuvo bueno porque me enteré de cosas que no sabía.” En su colegio hubo siete desaparecidos, alumnos del terciario. Y el año pasado, uno de los estudiantes fue amenazado después de participar en una jornada por Julio López.

La cabecera de la columna principal estuvo ocupada por Adriana Calvo (Ex Detenidos Desaparecidos), Emiliano Hueravillo (H.I.J.O.S. La Plata), Nilda Eloy (testigo, al igual que Julio López, en el juicio en el que se condenó a Miguel Etchecolatz) y un grupo de Madres con sus pañuelos blancos. También marchó Guadalupe Godoy, la abogada de López. Dirigentes de izquierda y referentes de los movimientos sociales completaban la fila.

Como todos los años, en el acto se leyó el documento consensuado por las organizaciones que participaron del Encuentro. El texto de cuatro carillas tuvo duros cuestionamientos. En él se señaló:

◆ “En esta Plaza no está Julio López y esa ausencia acusa, más que todos los discursos, a la impunidad que continúa.”

◆ “La respuesta del Gobierno nos indigna: durante tres meses intentó negar el secuestro de López y ahora el presidente Kirchner ‘pide’ su aparición con vida y nos informa que es evidente que todavía en la Argentina funcionan cadenas de impunidad.”

◆ “Hoy el 95 por ciento de los represores siguen impunes. (...) Indigna que el Presidente se niegue a anular esos decretos infames. Indigna el espectáculo que la inmensa mayoría de los legisladores dieron el miércoles pasado no bajando al recinto a tratar el proyecto de anulación.”

◆ “Las jornadas del 20 de diciembre de 2001 fueron un punto de inflexión que obligó a las clases dominantes a cambiar la fachada para que nadie cambie.”

◆ “Hoy, ante la tan mentada reactivación económica, preguntamos: ¿cómo se resuelven las necesidades de millones de desocupados y de los obreros flexibilizados y con salarios por debajo del nivel de pobreza?”

◆ “En la provincia de Santa Cruz, donde reinan los terratenientes y las petroleras y mineras imperialistas, la ciudad de Las Heras está militarizada y seis compañeros siguen detenidos desde hace más de un año. (...) Exigimos la amnistía o desprocesamiento de los luchadores populares.

Frente al palco ubicado contra la Pirámide de Mayo, Rosa Valenzi escuchó la lectura del documento junto a un grupo de Madres. Hace treinta años que ella busca a su sobrina. “Mi hermana, Silvia, fue secuestrada cuando estaba embarazada. Tenía 21 años y era militante de Montoneros.” De la hija de su hermana sólo sabe que nació el 2 de abril de 1977 en el Hospital de Quilmes.

Detrás se habían ido ubicando los militantes de derechos humanos, las organizaciones sociales, barriales y culturales, y los centros de estudiantes. Y las columnas de los partidos, que todavía esperaban para entrar a la Plaza, a lo largo de la Avenida de Mayo, cuando los locutores leyeron los últimos párrafos del documento. El Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido Obrero, el Comunista, el Comunismo Revolucionario, el Partido de los Trabajadores Socialistas, fueron algunos de ellos.

Sueltos, no encolumnados, se volvió a ver a padres llevando a sus hijos para explicarles lo sucedido en el país del ’76. Y ya había quienes, como Rocío (11 años), aprendieron del tema en la escuela, donde “la maestra nos habló de Videla y de la Triple A”.

La gran presencia de jóvenes fue la nota distintiva de la concentración. Es una tendencia que se viene viendo en los últimos aniversarios, de manera creciente. Ayer se los pudo ver de una punta a la otra de la manifestación, hasta el fondo, donde un centenar de adolescentes, integrantes de murgas, bailaron poniéndole un clima de reclamo y fiesta a la Plaza. Llevaban trajes con lentejuelas y banderas con sus nombres: “Los Guardianes de Mugica”, “Despilfarrados de Colegiales”, “Los Resakados”. También ellos cantaron sobre la desaparición de López: “Pasaron 30 años y hoy nos vuelve a pasar”, decía la letra con la que cerraron la marcha. El 24 de marzo del ’76, ninguno de ellos había nacido.

Alfredo Srur



Documento y convocantes

El documento del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia tuvo como consigna principal “30.000 desaparecidos presentes - No a la impunidad de ayer y de hoy”. Además de la aparición de Julio López y de los puntos específicamente vinculados a la dictadura y sus consecuencias, las organizaciones reclamaron:

◆ El desprocesamiento de quienes tienen causas en la Justicia por haber reclamado por sus derechos. El texto menciona a los seis presos de Las Heras, a los trabajadores del Hospital Francés que están bajo proceso y a los delegados del Hospital Garrahan.

◆ El final de la flexibilidad laboral y los bajos salarios. Plantea que el Gobierno “convalidó la mayoría de las privatizaciones”, critica el “aumento del trabajo en negro y la desocupación”. Y sostiene que “la mayor parte de las empresas recuperadas son boicoteadas por el Estado.

Firmaron el texto Hijos, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la Asociación de Profesionales en Lucha en el Polo Obrero (APEL), el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), el Comité de Acción Jurídica, la Correpi Sur, Hijos Regional La Plata y Regional Oeste, Liberpueblo y la Liga Argentina por los Derechos Humanos. También una decena de asambleas barriales, Attac Argentina, los Economistas de Izquierda, el Equipo de Educación Popular Pañuelos en Rebeldía, el Frente Darío Santillán y los trabajadores de Zanon, partidos políticos, centros secundarios y universitarios; en total, más de 300 organizaciones.

DURO DISCURSO DE KIRCHNER EN LA RECUPERACION DE LA PERLA

"Digo a la Justicia que ¡basta!"

Por Marta Dillon
Desde Córdoba

El Presidente le pidió directamente a la Cámara de Casación que dejara de demorar las causas de derechos humanos. El acto fue en el mayor campo clandestino de tortura que funcionó en el interior del país, recuperado a partir de ayer como espacio de memoria.

Pablo Piovano



Kirchner criticó duramente los obstáculos puestos a las causas por derechos humanos en la Justicia.
También recorrió el campo de La Perla con sobrevivientes del cautiverio durante la dictadura.

Si miles de cordobeses miraron al cielo ayer a la mañana como señalando la conjura de algún dios fascista, no es menos cierto que esa lluvia tenaz y abundante sirvió para que cada uno y cada una de los que resistieron su asedio de pie en el barrial en que se convirtió el predio de La Perla vivieran como una epopeya compartida la recuperación de ese centro clandestino de detención por el que pasaron al menos 2 mil detenidos-desaparecidos. Empapado, los ojos hinchados y el traje desprolijo que lo caracteriza, el presidente Néstor Kirchner también desafió las cascadas de agua que se descargaban dentro del palco que compartió con los representantes de los organismos de derechos humanos que desde ahora serán responsables de abrir a la memoria colectiva las pruebas y las historias que guarda ese territorio que pertenecía al III Cuerpo de Ejército. "Yo le digo a la Justicia y sé que el Consejo de la Magistratura me va a escuchar: ¡por favor, basta! ¡Juicio y castigo, eso necesitamos! Yo les juro que empujo y empujo pero hay jueces y fiscales que se hacen los distraídos", dijo el Presidente antes de cerrar su discurso con la intención expresa de hacerlo con un nombre: "El del compañero López, porque ahí está la amenaza del terror. A López no se lo llevaron dos o tres distraídos sino los mismos que defienden el terror. Y tenemos que encontrarlo vivo".

Debajo del palco principal, los gritos que decían "presente" por quienes ya no se espera se mezclaron con el reclamo de "aparición con vida" del albañil que con su testimonio contribuyó a una de las condenas más ejemplificadoras –la de Miguel Etchecolatz– desde que se anularon las leyes de punto final y obediencia debida.

Con esa altura discordante que lo recortaba de entre las mujeres que lo rodearon durante el acto –Sonia Torres, de Abuelas de Plaza de Mayo Córdoba, Emilia Dambra (que aún con pañuelo blanco representaba a Familiares de Detenidos Desaparecidos) y Silvia Dito Fino, de H.I.J.O.S.– el Presidente acompañó asintiendo con la cabeza mientras los más jóvenes, debajo del palco, se reclamaban parte de la "gloriosa juventud argentina" y voz en cuello reivindicaban ese "no nos han vencido" que el canto popular sitúa después de enumerar los golpes, las torturas, los caídos. La lluvia, además dar la pincelada épica, lavó también las lágrimas de los familiares que nunca dejaron de recitar el inmenso rosario de los nombres ausentes y devolverlos a este, su último lugar, al grito de *Presente*.

> **Vivencia:** ***Sonia se tomó su tiempo para respirar el aire viciado, que no alcanzaba a limpiarse aun con las puertas abiertas de donde estuvieron las duchas.***

Esa piedad por la emoción hubo que reconocérsela al agua. Nadie quería mostrarse quebrado a pesar de que los abrazos recogieron la emoción que no podía aplazarse. "Me van a hacer llorar y no quiero", dijo Emilia Dambra antes de citar a Agustín Tosco para reconocerse ella también como parte de "los que son, los que fueron y serán represaliados aunque al final llegaremos a la victoria de conocer un país sin explotadores ni explotados". Sonia Torres, en cambio, apenas pudo sostener el hilo de su voz cuando eligió presentarse: "Soy la madre de Silvina Parodi y de su esposo, Daniel Orozco. Ellos, como tantos jóvenes entonces, se conocieron y se enamoraron, tuvieron a su hijo, que había crecido en la panza de mi hija hasta el séptimo mes cuando fueron secuestrados. Todavía busco a mi nieto". Después de terminado el acto, cuando los sobrevivientes, los familiares y el Presidente volvieron a recorrer las catacumbas donde hasta hace poco el Ejército cumplía labores de rutina, Sonia explicó por qué su voz estaba anegada: "Vi su foto en una pancarta, me sonreía desde ahí. Y la verdad es que la única manera en que pueda hablar con entereza es despegándome de esa imagen, porque los años pueden pasar, pero el desgarro es el mismo". Sonia se tomó su tiempo para respirar el aire viciado, que no alcanzaba a limpiarse aun con las puertas abiertas, de la zona donde habían estado las duchas: "Acá vieron a mi hija por última vez, con su panza a punto de dar a luz", dijo esta mujer a la que difícilmente se pueda ver como una abuela por ese aspecto juvenil, casi detenido en el tiempo. "Mi hija tenía 20 cuando se la llevaron, de mí me olvidé, no sé si tenía 40 o 41."

En la voz de Silvia Dito Fino, hija del dirigente sindical cordobés y representante de H.I.J.O.S., el dolor se convirtió en decisión y sus palabras calificaron sin dudas ni medias tintas a los ejecutores del terrorismo de Estado, a sus cómplices y a sus propiciadores: "Fue un golpe cívico-militar planificado hasta el último detalle. Pero los genocidas no estuvieron solos", dijo prestando su cuerpo rotundo como la cámara de resonancia necesaria para nombrar a "los políticos de los partidos tradicionales, los empresarios y terratenientes que propiciaron el golpe y dieron listas negras, a los intelectuales y periodistas que lo defendieron, a los jueces, fiscales y abogados; muchísimos de ellos en actividad". Fue un discurso duro y contundente que ella sostuvo con la vista fija en sus compañeros y en los miles de manifestantes que cubrieron el prolijo pasto que rodea las barracas donde se ejecutó el plan de exterminio. Pero al final, haciéndose cargo de las ausencias privadas aun siendo públicas, dijo: "Queridos padres, queremos que sepan que los amamos. Estamos orgullosos de llevar su sangre en nuestra sangre. Que no podremos compartir un asado los domingos para conversar y putear y soñar juntos, que nuestros hijos no dirán abuelo o abuela; pero la vida pudo más que la muerte". Y ahí estaba ella como representante de tantos que desde abajo se sostenían abrazados formando una familia política tan estrecha como la que se añora. Mientras, miles de flores rojas en papel, cada una con un nombre, pasaron de mano en mano hasta llegar al palco donde se pegaron para hacerlas visibles.

> **Carta:** ***"No podremos compartir un asado para conversar y putear y soñar juntos, nuestros hijos no dirán abuelo o abuela; pero la vida pudo más que la muerte".***

Cuando cantó León Gieco, la comisión de organismos que se hará cargo de La Perla ya había mostrado el convenio que firmó el Presidente en representación del Estado nacional como si fuera una conquista largamente esperada. Faltaba todavía una segunda recorrida por esos galpones en donde los sobrevivientes reconocieron las huellas de su paso, a pesar de los casi treinta años en que las actividades del Ejército siguieron desarrollándose dentro. Y fue después de esas dos canciones que todos corearon que habló el Presidente con su apelación a la Justicia para que se apuren los juicios y un desafío directo a quien dirigió los destinos de La Perla: Luciano Benjamín Menéndez. "No te voy a decir general porque ni eso te merecés –dijo Kirchner haciendo gala de un tuteo casi compadrito–, tené en claro que sos un cobarde. Los argentinos saben quién sos y que tendrías que estar en una cárcel común, que es donde tienen que estar los asesinos."

Para el momento de la recorrida por dentro de las barracas donde tantas y tantos desaparecidos vivieron sus últimos días, las lágrimas ya no competían con la lluvia. Se habían secado unas en los hombros de otros y lo que quedaba era la euforia, de los sobrevivientes por contar, por detallar cada paso dado en ese pozo con el fondo insolente de las sierras cordobesas, de las que se despegaban jirones de nubes como si desde esas laderas bajara una rabia que se descargaba en agua. El Presidente entró primero, del brazo de Liliana Collizo y Mirta Iriondo. Fuera quedó Piero Di Monti, asomado a una ventana hasta donde se acercó Kirchner a darle un abrazo. Sonia Torres, la representante de Abuelas, intentaba recomponerse: "Me cuesta pensar que estuvo acá, que mi nieto se gestó entre gritos de tortura, que ella lo sintió en su panza sin saber si iba a sobrevivir".

LA POLITICA ELECTORAL NO ESTUVO EN LA PERLA

De la Sota, afuera con aviso

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Fue una semana de tensiones y nervios para los organizadores del acto, porque ni el presidente Néstor Kirchner ni los organismos de derechos humanos querían que la política partidaria empañara el simbolismo y la memoria. La primera víctima fue el gobernador José Manuel De la Sota, quien ante las presiones adelantó un viaje a Estados Unidos y pegó el faltazo.

El primer alivio para Gobierno y organismos llegó cuando De la Sota anunció que no estaría en La Perla. De todas las figuras políticas que ayer dijeron presente en el palco, el único que provocaba escozor entre los organizadores era la del gobernador. Y no solo por aquellas infortunadas palabras pronunciadas en la ESMA en 2004, cuando acusó a las madres de "no cuidar bien a sus hijos", sino porque en sus ocho años de gobierno jamás tuvo una política de Estado sobre derechos humanos o memoria.

Como la izquierda decidió recordar el 24 de marzo con un escrache a la casa de Luciano Benjamín Menéndez, ex dictador de la provincia, la discusión se trasladó a los dos candidatos mejor posicionados para sucederlo. El actual vicegobernador Juan Schiaretti y el intendente de Córdoba, Luis Juez, siempre apoyaron a los organismos en los hechos y en el discurso. Schiaretti aportó fondos para el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense en la identificación de cadáveres, y Juez colaboró con la realización del "Memorial de los Desaparecidos" en el cementerio San Vicente.

En tiempos de campaña, se temía que se politizara el acto, por lo que el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, anticipó su viaje a Córdoba para marcar la cancha. Se reunió con Juez el viernes por la tarde y le mandó a Schiaretti las directivas presidenciales. Por respeto a la historia, por obediencia al Presidente, probable aliado de los dos en la futura contienda electoral, ayer los contendientes no se hicieron notar. Lo mismo que sus muchachos, que con sus cánticos y banderas no hicieron otra cosa que sumarle color al día gris.

Por M. D.

Como si el tiempo les hubiera concedido un intervalo por el cual colarse y despojarse de sus canas, sus arrugas y sus cicatrices, Susana Sastre, Liliana Callizo, Mirta Iriondo y Piero Di Monti volvieron a ser jóvenes apenas dejaron el inmenso predio de La Perla, el lugar donde estuvieron cautivos, desaparecidos para quienes los buscaban fuera de esa realidad suspendida de tortura y muerte en la que pasaron entre 8 meses y dos años. Las chicas se tomaron de las manos como adolescentes, a pesar de sus más de cincuenta. Los varones que las acompañaban no atinaron más que a convidarles caramelos. Piero apenas pudo descontracturar un poco su figura de traje empapado por la lluvia persistente, que como una conjura no dejó de caer desde que el sábado despuntó en Córdoba. Algo habían dejado dentro de "la cuadra", algo que les permitió volver a cantar como entonces, cuando los días pasaban en semivigilia de una venda sobre los ojos que confundía tanto la luz como la conciencia, las canciones de Paco Ibáñez que alguna vez convirtieron en un lugar seguro esa colchoneta sobre el suelo que compartían espalda con espalda sin conocerse, sin saber que podían confiar unos en otros. Es contradictorio el sentimiento, insisten, porque la memoria en el cuerpo es más poderosa que en la palabra; pero, a la vez, ¿cómo no alegrarse de haber devuelto este lugar oscuro a la luz de miles de ojos para que sean ellos los que interroguen a esas paredes hasta que hablen, hasta convertirlas en patrimonio de la memoria colectiva?

Pablo Piovano



SOBREVIVIENTES DE LA PERLA

Memoria individual, memoria colectiva

Cuatro sobrevivientes que fueron el motor de la recuperación del centro, desgranan la emoción de un día de contradicciones: el dolor de revivir su historia, la alegría de ponerla como legado.

Liliana Callizo tenía 21 años cuando supo quién era "la margarita", ese aparato del que ahora apenas quedan los cables sueltos y atados en un nudo como si alguien hubiera querido estrangular el último vestigio activo de la picana. Era hippie, dice, y andaba en suecos cuando la chuparon. Le tomó un tiempo convertir ese detalle de coquetería en un arma de resistencia que llegó a empuñar contra sus captores, aun sabiendo que a su suerte ellos la tenían expropiada. Piero se apura a contarlo señalándose la calva: "¿Ves? Yo creo que ahí se ven dos marcas, la que me hicieron ellos y la que me dejó esta loca un día que revoleó su zapato contra un guardia que había intentado joderla". Liliana era la de la voz privilegiada. "Yo cantaba y siempre me pedían otra", asegura, aunque Susana Sastre retruque: "Vos te creías que cantabas a voz en cuello, pero yo, que estaba seis colchonetas más allá, siempre me quedaba con las ganas". Es que cada uno, cada una, tiene un fragmento; piezas de un rompecabezas que sirvieron para armar el relato del cautiverio, para dar a los familiares de quienes todavía están desaparecidos una última postal de sus seres queridos. Y cada fragmento guarda como un hilo destinado a atarse con otro una verdad completa: "En 'la cuadra' (el galpón más extenso de las barracas que el presidente Kirchner acababa de recorrer) llegamos a ser más de 150, pero cada uno sabía lo que pasaba con quien compartía el tiempo espalda con espalda. Teníamos desconfianza, pero ese calor era suficiente para darnos cariño, para darnos fuerza", dice Mirta Iriondo con su pelo largo y lacio peinado al costado, tan largo que la roba de la mujer de más de 50 que ahora es. Ella y Susana pueden reírse ahora de la ropa que estaban obligadas a vestir: minifaldas imposibles para ese encierro que regalaban a los que apenas podían moverse del suelo un panorama añorado por lo humano. "Era como ver un pedazo de cielo", dice Piero recordando las piernas de sus compañeras vistas desde la inmovilidad del piso al que lo obligaban la tortura reciente y el miedo continuo. "Cuando te tocaba estar todo el tiempo echada, el punto de vista cambiaba tanto que yo me he reencontrado ahora con la Turca, una compañera a la que no había visto en 30 años y lo primero que le pregunté es qué le había pasado en las piernas. Para mí medía como dos metros, pero ahora que nos vimos las dos de pie me di cuenta de que era más petisa que yo", cierra la anécdota Liliana, y sus compañeras se mueren de risa. Y se dan cuenta de la risa y se ríen otra vez: "Es difícil explicar lo que sentimos hoy, la única palabra que me sale es contradicción, tristeza por los que no están, por nosotras mismas; y también alegría por lo que recuperamos para todos".

Pero ni siquiera esa contradicción es suficiente para opacar cierta alegría infantil por haber llevado –Mirta de un lado y Liliana del otro– al Presidente como si lo custodiaran, relatándole cada huella de las que todavía se podían advertir en ese predio que hasta hace una semana funcionaba como albergue de un regimiento de caballería. "Fuimos sus guardianas –dice Callizo con coquetería–, le mostramos la sala de torturas que ellos llamaban terapia intensiva, 'la cuadra', el lugar por donde entraban los camiones Mercedes-Benz en los que traían detenidos y que se llenaban para los traslados."

–¿Tenían conciencia entonces de qué se trataban los traslados?

–Al principio, no. Al principio soñábamos que nos íbamos a ir volando como palomas. Yo –dice Liliana– estuve tres veces al pie del camión, no sé por qué me bajaron, quién dio la orden. Pero todos sin excepción estaban disponibles para el traslado.

–Es inolvidable ese silencio sepulcral del momento en que, mientras estábamos todos acostados, pasaban entre nosotros y tocaban a algunos para el traslado –agrega Susana–. Veías que le tocaba a alguien a tu lado y esperabas sentir el golpe. O escuchar tu número para saber que estabas en la lista.

El olor de la carne quemada por la electricidad, de los cuerpos que sudaban el ácido del dolor y el miedo; las botas, entre ellos. Todo eso pasa como una enumeración que se ha despojado de cierto lastre ayer, cuando en lugar de botas otros pies, muchos pies, con sandalias, zapatillas, con el barro que la lluvia insistió en fraguar durante todo el día, recorrieron ese piso al que una vez se aferraron por puro deseo de vivir.

–El piso –dice Piero–, el piso era fundamental. Porque teníamos la venda puesta todo el día y con la venda sólo espiabas por abajo. Yo vine desde Italia para estar hoy acá; entré y fui a buscar esa grieta que había sido mi único paisaje durante mucho tiempo. ¡Y había miles de grietas! Pero el piso ese era... es el mismo.

Ni siquiera el recuerdo de ese silencio previo a los traslados es capaz de borrar el ánimo de victoria –una victoria pequeña y domesticada, si se quiere– que significa para estos sobrevivientes la recuperación de La Perla. Tampoco la presencia de los custodios que les asignaron para protegerlos como la prueba concreta que son ellos mismos. Este es un momento que se hilvanará con lo que ansían: el momento de los juicios efectivos, con condenas ciertas, que es ahora el reclamo urgente. Pero nada ni nadie puede quitarles lo que acaban de vivir y cierta confianza teñida –en el caso de las mujeres– de una pizca de flirteo por haber caminado por el lugar de su cautiverio del brazo del Presidente: "Ya un gesto de cariño en este mundo tan duro significa algo, ¿no te parece?", pregunta Liliana. "Hay un hilo generacional que nos une con él y nos permite creer que se puede vencer la impunidad –agrega Mirta–. Y eso que le grita adentro, eso no se puede despreciar".

Cuando el viaje desde La Perla termina en el centro de Córdoba, y los cuatro que hablaron y se rieron se aprestan a bajar del micro como si fueran casi adolescentes otra vez, Piero se detiene un momento y enuncia una pregunta que le quema, aunque la respuesta ya se la hayan dado los miles de personas que desafiaron a la lluvia de pie este 24 de marzo: "Decime, por favor, ¿tiene sentido sobrevivir? ¿Sirve?". Pero entonces sólo cabe la contrapregunta: ¿cuánto de estos últimos 31 años hubiera sido posible sin las voces de quienes vivieron para contarlo?

Marchas y actos en todo el interior

Télam



El 24 de marzo se conmemoró en todo el país. En Tucumán las organizaciones de derechos humanos marcharon e hicieron un escrache a un local de Fuerza Republicana, el partido del represor Antonio Bussi. En Corrientes, los sindicatos hicieron una sentada en la peatonal Junín. En Rosario, el intendente Miguel Lifschitz encabezó un acto en el Bosque de la Memoria, donde dijo: "Ese golpe de Estado marcó el inicio de la noche más trágica en la Argentina, nos dejó 30 mil lugares vacíos, un país arrasado, sin instituciones, sin Estado y empobrecido". En San Juan se homenajeó a un dirigente de la JP, Francisco Segundo Alcaraz, acribillado por los militares el 29 de octubre de 1976.

Télam



ACTOS POR EL ANIVERSARIO DEL ASESINATO DEL ESCRITOR

Por la presencia de Walsh

Se cumplen treinta años del asesinato y desaparición del escritor y periodista Rodolfo Walsh, quien al momento de su muerte se encontraba difundiendo la Carta Abierta a la Junta Militar, en la que denunciaba el accionar de las Fuerzas Armadas al cumplir su primer año en el poder. Ayer descubrieron una placa en La Plata, y hoy será un día de homenajes en el que sobresaldrá el que realizarán en la puerta de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) organismos de derechos humanos, organizaciones sociales y partidos políticos de izquierda, donde hablará la ex diputada Patricia Walsh, hija del escritor. Mañana continuarán los actos de homenaje.

Hoy a las 11.30 es en la ESMA, mañana en La Plata y en la Biblioteca Nacional.

En la ciudad bonaerense de La Plata, el intendente Julio Alak descubrió ayer una placa en el Club de Ajedrez del que Walsh era habitué a finales de los años ’50, y donde se topó con la historia del “fusilado que vive”, que desencadenó la investigación sobre los fusilamientos clandestinos de militantes peronistas en José León Suárez y culminó en el libro *Operación Masacre*. En la placa se podía leer: “Hay un fusilado que vive, hay un ejemplo que perdura”. Y describe al escritor y militante popular como “un gran escritor, un incansable militante de la verdad y la justicia. A 30 años de su Carta Abierta”, en alusión a la carta que contenía un minucioso y lúcido informe que denunciaba el accionar de los militares en su primer año en el poder. En el acto, Alak expresó que “tenemos la doble obligación moral y militante de hacer memoria y homenajear a los que lucharon por devolverles la dignidad a los argentinos”.

A las 11.30 de hoy, en la entrada de la avenida Libertador del ex centro clandestino de detención (CCD) de la ESMA, por donde los sobrevivientes vieron su cuerpo sin vida por última vez, hablará Patricia Walsh, hija del escritor y militante popular, quien como diputada impulsó la derogación de la leyes de obediencia debida y punto final. También tomarán la palabra representantes de algunos organismos de derechos humanos.

“Mi padre no se olvidó de lo principal que es hacer justicia; la memoria es importante, la verdad es imprescindible, pero si divorciamos memoria y verdad de justicia, tenemos un país impune”, afirmó Walsh al acercarse el aniversario del asesinato de su padre, y agregó que “los campos de concentración sólo se recuperan cuando avanzamos en la justicia, cuando los genocidas están condenados”.

> **Recuerdo:** *“Mi padre no se olvidó de lo principal, que es hacer justicia, pero si divorciamos memoria y verdad de justicia, tenemos un país impune”.*

El lunes también habrá recordatorios para el autor de *El caso Satanowsky*. Frente a la nueva placa descubierta por Alak, en la plaza San Martín, ubicada en la intersección de las calles 6, entre 53 y 54, platenses, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, acompañado por el secretario de Derechos Humanos, Edgardo Binstock, inaugurará una escultura que lo recuerda. Se podrá ver una silla en cuyo respaldo asoma el rostro de Walsh tallado en tres dimensiones. En la base de la silla aparece una máquina de escribir junto a los anteojos característicos del periodista.

Finalmente, a las 19, en al Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, se lo recordará “a través de sus palabras”. Participarán del evento el periodista y presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Horacio Verbitsky, y el autor del último escrito sobre Walsh, Eduardo Jozami. El acto estará coordinado por el director de la Biblioteca, el sociólogo Horacio González.

Memoria en la escuela

La titular de la Unidad de Sitios de la Memoria del gobierno porteño, Margarita Jarque, encabezó el 1er encuentro del programa “Memoria Joven”, que tiene como objetivo impulsar a los estudiantes a investigar sobre el pasado. Fue en la Escuela 12 de Barracas, donde dos secundarios de Morón presentaron documentales realizados para el Programa Provincial por la Memoria. La charla contó con la presencia de la ministra Ana María Clement.

Bernardino Avila



Mejor tarde que nunca

Por H. V.

A dos años de la declaración judicial de nulidad de las leyes que impedían los juicios por crímenes atroces cometidos durante la última dictadura, sólo dos policías han sido condenados. A partir del secuestro del testigo en uno de esos juicios Jorge López, la presión social, corporizada en los familiares de las víctimas y en organizaciones defensoras de los derechos humanos, ha puesto en marcha respuestas institucionales que tienden a remediar esa ineficacia burocrática que, en muchos casos, disimula una silenciosa resistencia contra el castigo a los culpables. Estas son las últimas novedades:

La Corte Suprema de Justicia resolvió que el juez federal de Formosa Marcos Bruno Quinteros se hiciera cargo de la causa Carrillo, s/desaparición forzada de personas. Catorce jueces se habían excusado después de Quinteros para entender en la causa en la que hay un ex capitán del Ejército detenido desde hace seis meses. Quinteros se excusó alegando amistad con el imputado, pero como las querellas no habían puesto en duda su imparcialidad, la Corte le ordenó que reasumiera el expediente escandalosamente vacante.

El Procurador Righi creó una Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las Causas por Violaciones a los derechos humanos cometidas durante el Terrorismo de Estado, con la misión de relevar y seguir en forma constante las causas, mantener actualizada una base de datos pertinentes, coordinar con los fiscales de todas las jurisdicciones las estrategias de investigación y persecución para posibilitar la apertura y sustanciación de los juicios en los plazos más breves posibles, colaborar con los poderes del Estado competentes para la protección de los actores y testigos. A cargo de la Unidad fue designado el Fiscal General Jorge Eduardo Auat, de serio desempeño en la causa por la masacre de Margarita Belén, con quien cooperarán como coordinador Pablo Parenti (quien como secretario de Cavallo participó en la redacción de la sentencia de nulidad) y el Subsecretario Administrativo de la Procuración, Carlos Somigliana, uno de los miembros de la fiscalía de Cámara que intervino en el juicio de 1985.

El Consejo de la Magistratura comenzó a investigar el desempeño de varios jueces de la Cámara de Casación Penal, denunciados por las tácticas dilatorias con las que han impedido el avance de las causas. Uno de ellos, Alfredo Bisordi, había sido designado en 1984 como adjunto de Strassera, pero se negó porque dijo que compartía lo actuado por la dictadura. El año pasado fue apercibido por llamar terrorista a una querellante.

El ministerio de Defensa está acondicionando un edificio en City Bell para alojar a todos los detenidos por estas causas. Se trata del último cuartel construido por el Ejército, que ya lo desalojó para permitir su nuevo uso. Funcionará como una cárcel común y los presos serán custodiados por el Servicio Penitenciario Federal, sin la presencia interior ni exterior de personal militar. De este modo se cortará el contacto de los acusados por graves crímenes con las jóvenes camadas de militares y marinos, con los que hasta ahora conviven en unidades de las Fuerzas Armadas. Esta medida tenderá a fortalecer el imprescindible cambio de la cultura institucional.

El Poder Ejecutivo creará la próxima semana en la jefatura de gabinete un programa de Verdad y Justicia, que se encargará de garantizar la continuidad del proceso de justicia. Este programa coordinará las tareas de las agencias federales y provinciales involucradas en el impulso a los juicios y en la protección de víctimas, testigos, defensores de derechos humanos, magistrados y funcionarios. También elaborará un cuadro de situación de los procesos judiciales, de modo de identificar los riesgos y los obstáculos para su normal desarrollo. Al frente del nuevo programa será designado un funcionario de confianza del presidente Néstor Kirchner. Sólo resta definir si retendrá al mismo tiempo el cargo que ocupa desde los comienzos del actual gobierno en tareas de alta sensibilidad o si se dedicará en forma exclusiva a la nueva tarea.

EL SINUOSO CAMINO A LA JUSTICIA

Claroscuros

El juicio a las Juntas de 1984 respondió a un diseño, discutible pero racional. Eso no ocurre ahora, dado el sinuoso camino recorrido por la sociedad para que no prevaleciera la impunidad. Al cumplirse un nuevo aniversario del golpe de 1976, la presión social comienza a dar resultados, con decisiones concurrentes del Poder Ejecutivo, de la Corte Suprema, del Consejo de la Magistratura, de la Procuración General y del ministerio de Defensa para que la justicia no sea una utopía.

Por Horacio Verbitsky

A un cuarto de siglo de la guerra de las Malvinas, a treinta años de la desaparición de Rodolfo J. Walsh y a treinta y uno del último golpe militar, no hay sectores significativos de la sociedad que reivindiquen el terrorismo de Estado o cuestionen el enjuiciamiento de sus responsables, salvo sus familiares y amigos. Los intentos que hoy se realizan para frustrar el avance de la justicia son solapados e insidiosos e intentan aprovechar las deficiencias estructurales de la burocracia pública que, librada a sí misma, suele empantanarse en cualquier lodazal. En este momento hay 253 procesados por crímenes de lesa humanidad, pero apenas seis de ellos han sido condenados en juicio, cuatro por apropiación de bebés, delito que nunca fue incluido en las leyes de impunidad. Desde la anulación de las de punto final y obediencia debida los únicos condenados fueron el suboficial de la Policía Federal Julio Simón y el oficial de la policía de Buenos Aires Miguel Etchecolatz. Sólo una movilización consciente de la sociedad civil, que ejerza presión sobre la sociedad política, podrá impedir que la justicia siga esperando turno. A partir del secuestro de Jorge Julio López, hace ahora seis meses, esa reacción se puso en movimiento y comienzan a verse sus primeros resultados: la primera pista seria sobre López fue brindada por un organismo de derechos humanos, la Corte Suprema de Justicia decidió actuar para que las excusaciones en cascada no dejen las causas sin jueces; la Procuración General de la Nación creó una nueva Unidad que coordinará todos los juicios por violaciones a los derechos humanos; el Consejo de la Magistratura comenzó a analizar el posible juicio político a varios jueces de la Cámara Nacional de Casación Penal que están demorando sin razón los procesos; el ministerio de Defensa está preparando una cárcel común en la que serán alojados todos los detenidos; la justicia federal avanza en la investigación del secuestro de López y en los próximos días el Poder Ejecutivo anunciará la creación de un Programa de Verdad y Justicia que tendrá a su cargo la centralización de todas las tareas vinculadas con la protección de los testigos y el ordenamiento racional de las causas, al frente del cual será designado un funcionario de confianza presidencial. Los dos actos realizados ayer en la Plaza de Mayo dan cuenta de esos claroscuros y de las diferentes valoraciones que suscitan: la declaración de los organismos defensores de los derechos humanos (que acompañaron a Kirchner a Córdoba, donde un campo de concentración del Ejército se convertirá en museo de la memoria) puso el acento en los juicios pendientes contra los responsables del terrorismo de Estado, mientras el mensaje de los partidos políticos del arco rojo se centró en una denuncia cerrada y sin matices del gobierno nacional. Un claro deslinde, en el que cada uno asume su propia representatividad y pone su legítimo punto de vista a consideración de la sociedad, sin mescolanzas intolerables para unos y otros.

El diseño de Alfonsín

Los juicios a las juntas iniciados en 1984 respondían a un diseño discutible pero deliberado. Nada de eso ocurre ahora, en que la reapertura de los juicios llega por un larguísimo y enmarañado proceso de resistencia social contra la impunidad, sin un actor excluyente. La dictadura se derrumbó como consecuencia de la guerra perdida con Gran Bretaña. El candidato radical Raúl Alfonsín hizo del enjuiciamiento de sus crímenes su argumento central de campaña, mientras el justicialismo prometía acatar la autoamnistía castrense, pese a que en sus filas militaba la mayor parte de las víctimas. El mérito de Alfonsín fue el haber comprendido que sólo si los responsables de los peores crímenes de la historia argentina respondieran por ellos sería posible terminar con el péndulo que a partir de 1930 convirtió a las Fuerzas Armadas en un Partido Militar, al que las clases dominantes recurrían cuando les disgustaba la forma en que se desempeñaba el gobierno electo por el voto popular. Sin embargo no estuvo a la altura de aquello que él mismo había convocado. Comprendió la conveniencia política del mecanismo, pero sin reparar en su contenido ético.

La propuesta radical consistía en juzgar sólo a los principales responsables que impartieron las órdenes y a aquellos que se hubieran excedido en su cumplimiento pero no a quienes hicieron lo ordenado. Alfonsín pensaba en los ex Comandantes y en algunos monstruos arquetípicos, como el general Ramón Camps o el marino Alfredo Astiz. La idea era terminar todo en pocos meses, con una autodepuración de valor simbólico, que quedaría a cargo del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Alfonsín fue incapaz de plasmar en una ley ese concepto, en parte porque no tenía control del Senado pero también porque su reflexión acerca de lo sucedido era superficial y utilitaria.

Error insalvable

La distinción de los tres niveles de responsabilidad era de improbable aplicación. El proyecto de reforma del Código de Justicia Militar modificó el artículo 514, sobre la obediencia, y escribió que "se presumirá, salvo prueba en contrario, que se obró con error insalvable sobre la legitimidad de la orden recibida". La Cámara de Diputados corrigió ese imperativo: los jueces tendrían libertad para analizar cada caso y la obediencia debida sólo podría alcanzar al personal que actuó sin capacidad decisoria, es decir apenas a los cuadros inferiores. El Senado agregó que eso sería posible "excepto cuando consistiera en la comisión de hechos atroces y aberrantes". Así se abrió una ventana que ya nadie pudo cerrar, porque el plan ordenado consistía en secuestrar, torturar y asesinar en forma clandestina a miles de personas, todos ellos hechos atroces y aberrantes, que el derecho internacional no permite amnistiar. Además, el Senado estableció que si el Consejo Supremo incurriera en demora injustificada o negligencia en la tramitación, el juicio sería asumido por la Cámara Federal de la Capital. Así fue.

Ordenes inobjetables

En octubre de 1984, mientras la Conadep acompañada por decenas



de miles de manifestantes entregaba su informe al presidente, el Consejo Supremo hizo saber que no procesaría a Videla, Massera & Cía. porque sus decretos, directivas y órdenes de operaciones le parecían inobjetables. Para condenar a los ex comandantes como autores mediatos primero habría que investigar los ilícitos cometidos por sus subordinados. También pretendió que la privación de la libertad no era ilegítima en el caso de personas que hubieran infringido normas penales, y no descartó que los denunciantes estuvieran previamente concertados. El Consejo no admitía otra posible responsabilidad de los ex comandantes que por falta de contralor de los ilícitos que pudieran haberse cometido en su ejecución. Pero primero habría que probarlos. La Cámara Federal se avocó al expediente y entre abril y diciembre de 1985 condujo el juicio público a las tres primeras juntas. Cada ex Comandante debía responder por los hechos ocurridos durante su gestión, según la doctrina del autor mediato o de escritorio, formulada por el jurista alemán Klaus Roxin. En la Fiscalía de Cámara, encabezada por Julio Strassera, trabajaron contra reloj decenas de jóvenes funcionarios, quienes seleccionaron casos ocurridos en unidades militares y policiales de todo el país y a lo largo de los siete años que duró la dictadura. No todos los casos, sino apenas una muestra representativa, primera aplicación explícita en el país del polémico principio sajón de oportunidad.

El Punto 30

La misma sentencia que realizó el objetivo central de Alfonsín desbarató su intención de terminar allí con la revisión del pasado. En su Considerando 12 afirmó que los graves delitos juzgados se cometieron en virtud de las órdenes impartidas por los ex comandantes condenados, pero que correspondía que se investigara en otra causa la responsabilidad de los oficiales superiores que desde cargos de comando, ejecutaron aquellas órdenes. Era presumible que muchos subordinados pudieran alegar en su favor la eximente de obediencia debida o un error invencible respecto de la legitimidad de las órdenes que recibieron. Pero también hubo quienes por su ubicación en la cadena de mandos conocieron de la ilicitud del sistema, y hubo también quienes ejecutaron sin miramientos hechos atroces. Y concluyó que en consecuencia existían subordinados que no serían alcanzados por la eximente de obediencia debida. En consecuencia el Punto 30 ordenó al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que enjuiciara a los oficiales superiores que ocuparon los comandos de zona y subzona de Defensa y a todos aquellos que tuvieron responsabilidad operativa en las acciones.

Punto y coma

Pese a los deseos de Alfonsín, en 1986 se abrieron los juicios contra Camps y Etchecolatz, que fueron condenados en diciembre de ese año, y en contra de Astiz, quien en la misma semana fue absuelto por prescripción en el caso de Dagmar Hagelin. El presidente envió entonces al Congreso la ley de punto final: quienes no fueran procesados en los siguientes dos meses quedarían libres de persecución. Tan morosos como ahora, los jueces no aceptaron que el gobierno descargara sobre ellos toda la responsabilidad, y al vencer el plazo habían dictado más de cuatrocientos procesamientos, con lo cual el problema del gobierno se multiplicó. La Cámara Federal se avocó a la causa de la ESMA y en febrero de 1987 ordenó el arresto de diecisiete oficiales y suboficiales de la Armada y la Prefectura. Al mismo tiempo comenzaron a instruirse las causas correspondientes al Cuerpo I de Ejército, también en la Capital; al Cuerpo II en Rosario; al Cuerpo III, en Córdoba y en Mendoza; al Cuerpo V y a la Base Naval de Puerto Belgrano en Bahía Blanca, y al Comando de Institutos Militares en San Martín. La citación de oficiales en actividad (entre otros el teniente coronel Carlos Pla y el mayor Ernesto Nabo Barreiro, prófugos entonces y también hoy) desencadenó el alzamiento carapintada de Semana Santa, pocos días después de la vista del papa Juan Pablo II. Bajo esa doble presión, Alfonsín consiguió que el Congreso aprobara entonces la misma ley de obediencia debida que le había rechazado tres años antes. La llamativa beligerancia de la Iglesia contra el gobierno ahora que se reanudan los juicios es pura coincidencia. El gobierno, que esperó durante dos años con paciencia cristiana la jubilación del Obispo Castrense Antonio Baseotto debe decidir ahora la continuidad o no de esa institución desde la cual se formó en la doctrina de la guerra justa contra el propio pueblo a varias generaciones de militares, con los resultados conocidos.

Sin orden en la casa

Pero la casa no estaba en orden. Aun después de esa ley siguió la pugna por determinar en la justicia quiénes habían tenido y quiénes no la famosa capacidad decisoria. Se sucedieron nuevos alzamientos entre 1988 y 1990 y la elección como presidente de Carlos Menem. Desde la oposición Menem había denunciado la obediencia debida y exigido castigo pero al llegar al gobierno firmó dos tandas de indultos hasta dejar en libertad a todos los condenados y procesados. Durante varios años pareció que todo había concluido y que nadie con capacidad de compra de electrodomésticos subsidiados por el atraso cambiario volvería a preocuparse por esos asuntos del pasado. En 1990 una corte francesa condenó en rebeldía a Astiz, pero nada parecía alterar el nuevo curso de las cosas. El debate se reabrió en diciembre de 1993, cuando Menem pidió al Senado que ascendiera a dos torturadores de la ESMA, Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón. En 1994, cuando el Senado los invitó a formular su descargo, admitieron que la tortura de los prisioneros había sido el método principal de la guerra sucia y debieron pasar a retiro. Un compañero de ambos en la ESMA, Adolfo Francisco Scilingo, intentó una reivindicación quasi gremial: si todos participaron y algunos fueron ascendidos por el Senado, era injusto que otros perdieran su carrera, sobre todo porque ninguno actuó por propia iniciativa sino en cumplimiento de órdenes superiores. Pero a poco de avanzar en ese razonamiento, Scilingo confesó su verdadera motivación: él mismo había asesinado a treinta personas, a las que arrojó aun con vida al mar desde aviones navales, método que le informaron había sido aprobado por la jerarquía eclesiástica, y ya nunca pudo volver a las suaves tranquilas estaciones. Ese mismo año la Corte Suprema concedió la extradición de Erich Priebke reclamada por Italia, en un fallo en el que negó la prescripción de los crímenes contra la humanidad.

Derecho a la verdad

Bajo el impacto de la primera confesión de uno de los autores de los crímenes de la dictadura, se organizaron los hijos de personas detenidas-desaparecidas, que hasta entonces habían permanecido en el anonimato, como si ellos y no los asesinos tuvieran algo que ocultar. El presidente fundador del CELS, Emilio Mignone, se presentó ante la Cámara Federal de la Capital y reclamó que, aun cuando las leyes no permitieran castigar a los culpables, debía investigarse qué había sucedido con su hija Mónica Candelaria. Comenzaron así los juicios por el derecho a la verdad y al duelo, que se fueron extendiendo a otras ciudades. La Cámara Federal llevó a cabo un extraordinario trabajo de identificación de restos y documentación de las circunstancias de cada muerte. Luego de la gran manifestación en la Plaza de Mayo al cumplirse veinte años del golpe, el fiscal español Carlos Castresana reclamó que la justicia de su país juzgara los crímenes contra la humanidad que la Argentina no perseguía y el juez Baltasar Garzón pidió la extradición de más de un centenar de militares y marinos. Los exiliados chilenos reclamaron que también fuera enjuiciado Pinochet. En octubre de 1998, cuando se aproximada el cincuentenario de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, el ex dictador chileno fue detenido en Londres y el máximo tribunal británico concedió su extradición a España. Un acuerdo espurio entre gobiernos impidió que la decisión judicial se cumpliera, y Pinochet fue enviado a Chile con un dictamen de demencia. Pero la justicia había despertado en el Cono Sur. Dos jueces argentinos detuvieron a Massera y Videla y a una docena de altos jefes por el robo de bebés y la justicia chilena desaforó y procesó a su ex dictador. Ese año el Congreso derogó las leyes de punto final y de obediencia debida, aunque no llegó al número necesario de votos para declararlas nulas. La condena a los generales Carlos Suárez Mason y Santiago Omar Riveros en Italia, en 2000, la instrucción de los procesos contra Scilingo y Ricardo Cavallo en Madrid, las investigaciones de la fiscalía alemana de Nuremberg, la condena contra el mismo Suárez Mason en un juicio civil en Estados Unidos, mostraron que no quedaban razones políticas, éticas, jurídicas, nacionales o internacionales que obstaran para la reanudación de los juicios penales interrumpidos. El juez federal Gabriel Cavallo lo decretó en marzo de 2001, días antes del 25° aniversario del golpe. El mismo mes la Corte Interamericana de Derechos Humanos sostuvo en un caso de Perú que las amnistías para esa clase de graves violaciones a los derechos humanos eran incompatibles con la Convención Interamericana y debían ser anuladas. Otros jueces dispusieron lo mismo en distintos lugares del país, diversas cámaras de apelaciones lo confirmaron y el Procurador General Nicolás Becerra primero y su sucesor Esteban Righi después dictaminaron en ese sentido.

El último intento

El último intento de reimplantar la impunidad fue realizado en los días previos a la asunción de Kirchner, en una combinación de la que participaron el senador a cargo del Poder Ejecutivo Eduardo Duhalde, el futuro ministro de Kirchner Rafael Bielsa, el entonces jefe del Ejército Ricardo Brinzoni y varios miembros del cardumen menemista en la Corte Suprema. Como explicó el 1 de marzo de este año ante la Asamblea Legislativa, Kirchner consiguió impedirlo. Al asumir removió a la cúpula castrense que había impulsado la decisión, desplazó a Bielsa desde el ministerio de Justicia hacia la Cancillería y promovió el juicio político a la mayoría automática de la Corte Suprema, cuyos nuevos integrantes confirmaron la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida en 2005. Dos años después, el diseño de los juicios sigue pendiente y las instituciones recién parecen advertir que las cosas no ocurrirán en forma espontánea.

HUELGA

Diego Martín Frías, preso desde hace más de un año por una dudosísima investigación sobre un secuestro extorsivo, cumplirá este lunes dos semanas de huelga de hambre total, con ocho kilos menos. Como publicó **Página/12** hace dos semanas, Frías, de 30 años, con trabajo y sin antecedentes, fue imputado por la fiscal Rita Molina junto con Darío Neves y Martín Cevíranes, que tampoco tienen antecedentes penales. El expediente, producto de un evidente armado policial, se basó en el testimonio de una mujer que nunca pudo ser ubicada y en reconocimientos hechos luego de que a las víctimas del secuestro se le mostraran las fotos de los imputados. Lo asombroso es que la fiscal detuvo a un cuarto hombre, con nítidas pruebas en su contra, incluyendo huellas digitales encontradas en el vehículo usado en el secuestro, pero que no tiene ninguna vinculación con los detenidos. Frías dice que está dispuesto a morir ante la continúa negativa a rever el expediente y a realizar una verdadera evaluación de las pruebas.

Pichetto y las re-re

"Hay que terminar con este sistema de las reelecciones que hacen posible estratificar a gobernadores y funcionarios en esquemas corporativos que no le sirven a la sociedad", dijo el senador y candidato a gobernador rionegrino por el FV, Miguel Pichetto, luego de anunciar que si gana gobernará sólo por cuatro años. "Si lo hago bien, al irme para mi casa podré dejarle la continuidad de la obra a otro dirigente del Frente", agregó en el congreso del PJ de Río Negro, ayer en la provincia.

Menem y el populismo

"Le falta mucho para estar a la altura de los diez años y medio de nuestro mandato", afirmó en Mar del Plata Carlos Menem. "Aquí no hay respeto ni por las fuerzas de seguridad, ni por las Fuerzas Armadas", aseveró, y agregó que "ya estamos hablando de un frente; hay muchos partidos que están de acuerdo en constituir el frente". Calificando al Gobierno, dijo que "no es peronista" sino "populista de izquierda".

Furioso por el desarrollo de la protesta docente, el Presidente puso en observación al gabinete provincial. Y también le pidió a su hermana Alicia que declinara un encuentro en Río Gallegos, a fin de preservar su candidatura a gobernadora.


DyN

KIRCHNER Y EL CONFLICTO SANTACRUCEÑO

Mirando al sur

Por Diego Schurman

Después de ver los reportes y las imágenes de televisión, Néstor Kirchner hizo su primer análisis.

–¡No fueron más de 1500! –minimizó por teléfono la protesta de Santa Cruz, y su interlocutor imaginó el rostro impertérrito del Presidente.

–Mirá, yo creo que al menos había 3000 personas –se animó a cuestionarle la cifra el compañero de ruta que hoy ostenta cargo de diputado.

Lo que siguió fue una retahíla de insultos del mandatario contra destinatarios inciertos que aglutinó bajo el rótulo de "trotskistas", además de una dedicatoria especial, y muy poco amigable, para el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín.

Dicen en la Casa Rosada que hace tiempo no se veía a Kirchner de tan mal humor y con ese lenguaje desmedidamente acerbo. "¡A ésos los voy a correr con una contramarcha!", bramó ante más de un testigo. La patada al hígado que significó para el Presidente la multitudinaria protesta gremial de Santa Cruz le impidió digerir el conflicto hasta un par de días después.

Más cerca del fin de semana, la furia contra los sectores que comandaron la movilización en su tierra natal fue redireccionándose hacia la propia administración provincial del vicegobernador Carlos Sancho. No sólo le adjudica falta de cintura política, sino que ha evaluado la posibilidad de remover a alguno de sus ministros.

El Presidente tiene un especial aprecio por Juan Bontempo. Pero considera que esta vez el titular de Economía no supo estar a la altura de las circunstancias. Lo mismo masculló sobre el ministro de Gobierno, Daniel Varizat. Ambos funcionarios son los verdaderos interventores de Santa Cruz, aunque representen sectores encontrados en la interna del PJ local.

"Esto es ma-si-vo", deletreó la subsecretaria de Trabajo Elsa Capuchinelli, tan preocupada como compelida a describir una realidad que se le presentaba ante sus ojos. La funcionaria remite en forma directa a Kirchner y por su origen sindical mantiene vínculos históricos con la dirigencia de ATE. Otro de los que viene tendiendo puentes con los estatales es el ministro de Asuntos Sociales, Juan Carlos Nadalich. El Presidente ansía lograr un escenario de entendimiento como el alcanzado con la dirigencia gremial de Río Turbio.

Días atrás, Kirchner buscó encauzar el conflicto involucrándose personalmente. Ninguna autoridad santacruceña supo del aumento del 15 por ciento anunciado por Silvia Esteban hasta que lo hizo efectivo la propia presidenta del Consejo de Educación. Estilo K en estado puro. El incremento fue rechazado y el Presidente se convenció de la imposibilidad de manejar la provincia a control remoto. En su círculo áulico acusan un "vaciamiento de cuadros". En criollo esto significa que Kirchner ubicó en la Nación a sus principales cerebros provinciales, llámense De Vido, Zannini o Jaime, por nombrar algunos de los apellidos más conocidos.

"Dejamos desguarnecida a Santa Cruz para asumir la Nación. Con Kirchner como gobernador esto no pasaba, pero nos confiamos", evalúa un conspicuo del mandatario, pingüino él, haciendo un parangón imposible de cotejar. Evidentemente, también hubo exceso de confianza con los docentes. Este sector, motor de la protesta de la última semana, compone su salario con un básico exiguo y porciones no remunerativas, atadas en algunos casos a cláusulas como la de presentismo. El Estado provincial se convenció de que ese esquema "disciplinador" abortaría cualquier atisbo de conflicto. Pero no fue así.

El temor, aún latente, a una revuelta mayor tuvo un efecto colateral: Alicia Kirchner debió suspender un encuentro de ministros regionales de Desarrollo Social convocado en la provincia. La hermana del Presidente está siendo preservada, ya que es la candidata a gobernadora del oficialismo. A propósito de especulaciones electorales: el mal humor es explotado por el lavagnista Eduardo Arnold, también aspirante a conducir los hilos de la provincia y hombre en el que se referencian numerosos sectores estatales.

Habrá que ver cómo queda parado Bontempo. "Juancito" –como se lo conoce en el universo K– se ilusiona con la intendencia de Río Gallegos. Pero los gremios lo tienen de punto y se muestran irremisibles por la terquedad oficial para abrir paritarias (algo que no ocurre desde 1991), cuando la provincia acusa superávit y ostenta depósitos en cuentas del exterior por más de 500 millones de dólares.

La alegría que causó a los manifestantes la presencia de Romanín fue proporcional a la furia de Kirchner. El Presidente ve detrás del obispo la mano de Jorge Bergoglio. El titular de la Conferencia Episcopal se ha convertido en el desvelo de la Casa Rosada.

El conflicto docente, al que se sumaron estatales y judiciales, es sucedáneo del de la localidad de Las Heras, que desembocó en el asesinato del policía Jorge Sayago. Amén de la responsabilidad que Kirchner ahora adjudica a la izquierda –el año pasado también apuntó contra supuestos "infiltrados" de ese sector–, la avidez por resolver la crisis provincial en un año electoral lo llevó a elaborar una propuesta contra reloj. Probablemente redunde en un aumento escalonado de los básicos de convenio con la incorporación de las sumas no remunerativas. En las próximas horas, aseguran, habrá novedades al respecto.

ARMADOS EN

Una

Por D. S.

Los vientos del conflicto patagónico no fueron los únicos que movilizaron a la Casa Rosada. También hubo cierto desasosiego por la indefinición de los candidatos a legisladores que acompañarían a Daniel Filmus en la elección porteña. Se hicieron sondeos que incluyeron a Felisa Miceli, Carlos Tomada y Nilda Garré. Puertas adentro, aseguran que los ministros de Economía, Trabajo y Defensa no medían mal y no se descarta que alguno de ellos termine integrándose a la lista. Pero Ginés González García les sacó algunos puntos de ventaja.

Alberto Fernández terminó convenciendo al ministro de Salud hace una semana. Pero la voracidad mediática pudo contra el hermetismo del jefe de Gabinete y lo que se esperaba transformar en un anuncio sorpresa terminó siendo una conferencia de prensa cantada en el café Homero Manzi, en Boedo. Que el Gobierno haya puesto dos ministros a jugar por el cetro porteño revela la necesidad de dar envión a una fórmula oficial que crece muy lentamente, más allá del entusiasmo y el estímulo que el pintoresco militante social Salomón Filmus, de más de 70 años, prodiga a su hijo en momentos de aprestos de campaña.

Además de cierta cadencia *allegro ma non troppo* que Ginés suele poner a sus presentaciones, de él esperan el papel de seductor de la clase media progre. El ministro conlleva públicamente el atractivo de cierta transgresión con sus políticas de salud reproductiva y sus propuestas de despenalización del aborto. Habrá que decir también que, como buen peronista, su radio de amistades es laxo e incluye a los nunca bien ponderados "gordos" de la CGT, acaso el sector que, si bien no el único, se ha ganado con creces el mote de "sindicalismo-empresario".

Ginés no oculta su militancia peronista y es factible que eso lleve tranquilidad al PJ distrital respecto del futuro armado de la boleta del Frente para la Victoria. Son muchos los que temen una pérdida de identidad partidaria a manos de un proyecto de transversalidad. Aníbal Ibarra ya les cerró las puertas comunicando por lo bajo que en su lista de candidatos a legisladores no habrá justicialistas. Por eso éstos aguardan que el ministro de Salud –o mejor dicho, Alberto Fernández– los contemple.

Hablando de peronismo, no hubiese estado de más que el repudio a los carteles de Baldomero Alvarez de Olivera se extendiera a toda la dirigencia política. En vísperas de la conmemoración del golpe militar, el intendente de Avellaneda desplegó afiches con la consigna "30 mil peronistas" (por los 30 mil desaparecidos) que encontró voces de rechazo, "por sectario y generador de odios", únicamente en organismos de derechos humanos, y en un puñado de diputados, entre ellos el también sindicalista Edgardo Depetri.

Volviendo al armado electoral, hace aproximadamente diez días Alberto Fernández se subió a su Peugeot gris y puso primera rumbo a la casa de Susana Rinaldi, en el barrio de Belgrano. La reunión no fue a solas. También discurrieron dos representantes del socialismo.

CAPITAL, MINISTROS EN EL RUEDO, NOMBRES CONOCIDOS

milonga para Susana

Con los candidatos de Capital definidos, los cálculos, sondeos y ensayos se concentran en vices y legisladores. Rinaldi, Cerruti, socialistas diversos y medio gabinete figuran en las planillas. El factor Ginés –una cuestión de estilo–, Olivera y Lilita.

GCBA



Gabriela Cerruti crece en posibilidades de secundar a su jefe, Jorge Telerman.
La ministra ganó puntos al fracasar las posibilidades de Terragno o de La Porta, con problemas de salud.

La cantante no es una advenediza. Asume su pertenencia al partido de Alfredo Bravo desde mediados de los ’90. Incluso lo secundó en la lista de senadores porteños del ARI en el 2001. Por aquella experiencia como candidata, estuvo a un tris de llegar al Congreso. Había muerto Bravo y debía asumir en su lugar. Pero un llamativo fallo de la Corte de conjueces le birló la banca. Lo que la voluntad popular había otorgado al socialismo quedó finalmente en manos de la justicialista María Eugenia Leguizamón.

Ahora el jefe de Gabinete y del PJ porteño busca integrar a La Tana en un armado de centroizquierda. Aunque su métiere es la ciudad de Buenos Aires, le hizo una oferta lo suficientemente amplia. Y esto incluye la posibilidad de concederle un lugar expectable a nivel nacional. Rinaldi admitió a **Página/12** la avidez oficial por tenerla en sus filas. “Alberto Fernández vino a mi casa y hablamos. Es cierto que hubo una propuesta y quedé en contestar. Antes me voy a tomar un tiempo y es bueno esperar que ese tiempo acordado se cumpla. Es lo único que por ahora voy a decir”, contestó apacible, aunque evidentemente rendida a un compromiso de reserva.

La peregrina propuesta se extendió a otras figuras de fuerte compromiso social, como es el caso de Teresa Parodi, quien nunca ha trepidado a la hora de resaltar la gestión de Kirchner. También hubo flirteos con el ex fiscal Pablo Lanusse, renuente a incursionar nuevamente en política, según dice, por razones “personales”.

La doble Nelson

La idea de la Casa Rosada de atraer como un imán a todo el entramado de centroizquierda busca garantizar una polarización con la fórmula Mauricio Macri-Gabriela Michetti. Sin proponérselo, Elisa Carrió le está haciendo un favor al kirchnerismo porteño, ya que en sus filas hay aroma a cisma.

El acuerdo para integrar a Patricia Bullrich atizó la prédica rupturista de María América González, quien amaga con encolumnarse detrás de la candidatura de Claudio Lozano. Por otro lado, Pablo Failde coquetea con el actual líder comunal Jorge Telerman, mientras que Fernando Cantero asume como propia la postulación de Enrique Olivera que impulsa Lilita si no surgiera otra mejor propuesta. Carrió busca una figura rutilante, pero por ahora la cosecha fue magra. Le ha negado el envite Jorge Lanata. Y esta semana corrió la versión de que habría hecho lo propio Nelson Castro.

Alejandro Guevara, productor del periodista, negó la especie. “Hace 20 años que trabajo con él. Si hubiera existido la propuesta nos hubiésemos reído junto. La única verdad es que nunca le ofrecieron nada”, informó a **Página/12.** El rumor de la oferta y posterior negativa cierra a los intereses de la mesa chica de la Casa Rosada, que no comulga con las opiniones de Castro y además detesta a Carrió.

Pero cerca de Lilita también se cuecen habas: esta semana dejaron trascender una sórdida disputa entre Fernando Sánchez y Maximiliano Ferraro por la sucesión de la banca de diputados que Carrió dejó libre con su renuncia. “No sé quién dio esa información, pero es una imbecilidad porque trabajan juntos y son las dos personas de la Capital en las que más confía Carrió”, cortó por lo sano Matías Méndez, vocero de la referente del ARI. Méndez aseguró a este diario que la lotería de nombres no surge de las filas del partido de Carrió. En ese sentido, se negó al juego de verdad-mentira sobre supuestas ofertas de candidaturas. Apenas admitió la existencia de “una excelente relación y un buen diálogo” con el ex presidente del Banco Central Alfonso Prat Gay, a quien muchos asignaron el calificativo de “tapado” de Lilita.

La Casa Rosada confronta públicamente con Macri, pero piensa todo el tiempo en Carrió y en Telerman. Con Lilita se disputan al socialista Héctor Polino. Alguna vez el Gobierno lo tentó sin éxito con la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación. Ahora la oferta se adaptará a las necesidades del distrito porteño. Con Telerman el tironeo fue por Norberto La Porta. Hoy los contendientes han cesado la puja, apiadándose del histórico dirigente, quien está agobiado por una enfermedad. A la hora de levantar el trofeo socialista, el jefe de Gobierno exhibe al titular de ese partido en el distrito, Roy Cortina, mientras que el kirchnerismo se vanagloria de contar con el respaldo de Raúl Puy. En rigor, Puy –el primer socialista en hablar de la concertación plural– estará en la lista de legisladores que Ibarra presentará en la ciudad, acompañando la boleta que lleva a Filmus y Carlos Heller como candidatos a jefe y vicejefe de Gobierno.

De entre los que prometen entrar en la pole position, sólo a Telerman le falta definir a su compañero de fórmula. “Clausurado lo de La Porta y también lo de Terragno, crece la posibilidad de Cerruti”, evaluó ante **Página/12** un alto funcionario del gobierno de la ciudad. Además de ministra, Gabriela Cerruti cobija en Desarrollo Humano a numerosas organizaciones sociales, muchas de ellas de reconocida militancia kirchnerista. Pero aún no hay nada definido, ya que Telerman aspira a tender un puente de plata con el ARI.

El secretario de Hacienda, Sergio Beros, habría sido uno de los que tomó contacto con Olivera para persuadirlo de integrar una fórmula común con el jefe de Gobierno. La prudencia de Carrió, quien hace rato evita aquella consideración que supo hacer de Telerman como un exponente de la interna del PJ porteño, alienta esperanzas. Si bien se niega tajantemente la existencia de una reciente comunicación entre Telerman y Carrió, con la misma fuerza se reconocen conversaciones entre un hombre del gobierno porteño y legisladores del ARI, en particular con Failde. Raúl Fernández, secretario general de la ciudad, es uno de ellos. Para saber el final de las negociaciones habrá que esperar hasta el 10 de abril, fecha tope que su puso Lilita para definir las candidaturas de su partido.

Jorge Larrosa

Rinaldi admite que “Alberto Fernández vino a mi casa y hablamos”.
No es la primera vez que la cantante entra en política, y no le fue mal.

Macri pide seguridad

En medio de los actos en repudio al golpe militar, el candidato a jefe de Gobierno del PRO, Mauricio Macri, redobló su reclamo por mayor seguridad. Acompañado por su compañera de fórmula, Gabriela Michetti, señaló que “estamos en permanente reclamo para que las autoridades abandonen su inercia y dejen de contemplar cómo la delincuencia, que sigue haciendo estragos entre los ciudadanos, está extendida por todos los barrios porteños con diferentes modalidades”.

Ibarra y la corrupción

El ex jefe de Gobierno y candidato a legislador Aníbal Ibarra comparó ayer a la Legislatura con el Concejo Deliberante de los ’90 que terminó con sonados casos de corrupción. “Hace muy poquito, en 2005, los grupos de legisladores que manejaban la obra social de la Legislatura pusieron dinero en mesas de dinero, en financieras que quebraron”, denunció Ibarra, quien detalló que “no hablo de 100 mil pesos, estoy hablando de casi 10 millones de pesos, que en lugar de ponerlo en bancos públicos pusieron en una financiera: Santa Elena”. El actual jefe comunal, Jorge Telerman, presidía la Legislatura en aquel año.

La carpa de Lozano

El diputado de la CTA Claudio Lozano, quien se presentará como candidato a jefe de Gobierno de la ciudad instalará hoy una carpa en plaza Las Heras, como parte de una jornada sobre seguridad. Habrá una charla debate, en la que especialistas del tema y padres de víctimas de Cromañón escucharán las inquietudes de los vecinos. Durante toda la tarde y tras la consigna “elegí la ciudad que querés”, los ciudadanos podrán votar sus prioridades en las mesas instaladas allí. A partir de las 18 habrá música en vivo con las bandas Revolución Humana y Troimaclur.

La UCR votó ir con Lavagna y que el vice sea suyo, sin internas

Por Eduardo Tagliaferro

La maratónica Convención Nacional terminó ayer de madrugada, con Stolbizer retirándose y el arreglo con Lavagna aprobado. Falta elegir un candidato a vice, pero sin ir a internas.

Al grito de "adelante radicales, adelante sin cesar", la Convención Nacional de la UCR aprobó en la madrugada de ayer respaldar la candidatura de Roberto Lavagna. Las voces cansadas de 196 convencionales, que a las 2 y media de la mañana entonaron la marcha en el Teatro Colonial de Avellaneda, pusieron el broche a una decisión anunciada. Además de la alianza con el ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde y de Néstor Kirchner, los convencionales votaron un programa de gobierno para la coalición y la reforma de la carta orgánica para entablar negociaciones con otras fuerzas políticas. Los radicales quieren que el candidato a vicepresidente sea uno de ellos. No se decidió ayer y tampoco habrá comicios internos para resolverlo. Se definió que lo elijan los convencionales nacionales. Para evitar otra reunión formal se ideó un mecanismo que contempla que el mismo día y a la misma hora, en cada una de las capitales provinciales, los convencionales elijan un candidato. Con los datos que lleguen de cada provincia, la mesa de la Convención consagrará al elegido. Algo que podría ocurrir entre mayo y junio.

El nombre del mendocino Ernesto Sanz es el preferido por las autoridades del Comité Nacional para acompañar a Lavagna. Tampoco se descarta al bonaerense Federico Storani, por ahora preocupado en conseguir el primer puesto en las boletas que elijan diputados nacionales por Buenos Aires.

Todas las decisiones se realizaron a mano alzada y de manera unánime. No fue el cansancio el motor del consenso. Una hora antes de la votación, los seguidores de la bonaerense Margarita Stolbizer se retiraron del recinto en el que se desarrollaba el debate. No fueron pocos los que temieron que el cruce de las barras y el enfrentamiento verbal se fuera de madre.

Los seguidores de Stolbizer insistieron en afirmar que el radicalismo tenía muchos dirigentes de peso como para tener candidatos propios. El bonaerense Gerardo Milman fue el portavoz más duro de los convencionales de Stolbizer. Aunque la bonaerense insistió en decir que impugnará judicialmente la Convención, ya que varios convencionales se habían acreditado de manera irregular, las autoridades partidarias recordaban ayer que del cónclave participaron cuatro veedores judiciales.

"Por el ruso, por Amaya, la derecha que se vaya", fue el cántico que entonaron los seguidores de Stolbizer para retirarse del salón. El ruso, Sergio Karacachoff, uno de los fundadores de Franja Morada, fue asesinado por la Triple A. Amaya, diputado nacional hasta el momento del golpe de Estado, no sobrevivió a las torturas que recibió en los penales de la dictadura y falleció en el hospital de Villa Devoto en octubre de 1976.

Fue en la medianoche el punto más alto de los cruces verbales. A partir de allí cada uno de los bloques se fue encerrando en sus puntos de vista y hasta hubo momentos para que mostraran coincidencias. Cuando dieron las doce de la noche, un convencional presentó un proyecto para recordar a las víctimas de la dictadura. Se votó y se realizó un minuto de silencio. Luego de los 60 segundos, los convencionales de uno y otro sector demostraron que hay símbolos que todavía los hacen vibrar juntos. "Alfonsín, Alfonsín", fue el grito que dominó en el antiguo y derruido Teatro Colonial. Todos se pusieron de acuerdo con reivindicar al ex presidente.

A la una comenzó a cerrarse la maratónica sesión. A instancias del titular de la Convención, Adolfo Stubrin, 15 oradores desistieron de hablar. En clara minoría, los cincuenta y ocho convencionales alineados con Stolbizer dejaron el salón. A las dos de la mañana, los cordobeses insistieron en proponer que el radicalismo debería llevar candidatos propios. El intendente de Villa General Belgrano fue muy crítico de la alianza con Lavagna. Luego de hacer un repaso por los diferentes cónclaves partidarios por los que desfiló, destacó que desde hace siete años escucha a la gente de su ciudad. Otro convencional recordó el encuentro en el que Ricardo Balbín y Arturo Illia se reconciliaron. Comentó que en esa cena se lamentaron de no haber hablado personalmente para evitar enfrentamientos. La moraleja estaba clara. El convencional instaba a evitar una ruptura con los radicales K. Muchos hilos todavía están sueltos en ese bordado.

Ana D´Angelo



Morales y Stubrin, en la Convención que terminó votando a las dos y media de la mañana.
Hubo duros enfrentamientos verbales y un llamado discreto a no romper con los radicales K.

Cobos le pelea a Sanz

"Traidores son los que se llenaron los bolsillos en la función pública", le respondió el gobernador mendocino Julio Cobos al senador nacional por Mendoza, Ernesto Sanz. El viernes, en la Convención Nacional que votó la intervención al radicalismo provincial, Sanz se había preguntado "hasta qué punto nuestro partido va a seguir bancando traidores". Cobos adelantó ayer que apelará ante la Justicia. Aseguró que continuará la campaña para presentarse en la elección interna prevista para el próximo 15 de abril. La fórmula presentada por Cobos para la elección a gobernador consiguió el apoyo de no pocos seguidores de Roberto Iglesias, su histórico adversario en la interna radical. El distrito Mendoza ya había sido intervenido por el Comité Nacional de la UCR. La jueza María Servini de Cubría dictó una medida de no innovar. La Convención ayer votó nuevamente la intervención. El anterior interventor, Armando Camerucci, sumó su apoyo a Cobos. Ahora se designó al escribano Carlos Le Donne. "Intervendrán la nada. Por eso eligieron un escribano. Deberán administrar un tema inmobiliario, un edificio vacío hasta que volvamos nosotros el 28 de octubre", señaló Cobos.

ESCENARIOS ELECTORALES

Números de Ciudad

Con matices, las proyecciones de cuatro encuestadores –CEOP, Rouvier, Analogías, Mori– sobre la intención de voto en Capital tienen al candidato de PRO, Mauricio Macri, como vencedor en la primera vuelta. En segundo lugar se encuentra el ministro de Educación, Daniel Filmus, en virtual empate técnico con el jefe de gobierno, Jorge Telerman. Los posibles candidatos del ARI no pasan del 3 por ciento.

Respetando las proporciones de edad, género y clase social, los encuestadores midieron escenarios disímiles. Algunos proyectaron la posibilidad de que la líder del ARI, Elisa Carrió, bajara a la Ciudad, lo que la dejaría en un cuarto lugar con menos de 13 por ciento. Los otros hipotéticos candidatos del ARI –Enrique Olivera, Patricia Bullrich y Claudio Lozano– se encuentran 10 puntos por debajo de la dirigente.

Aunque las encuestas dan una diferencia de cerca de un punto a favor de Filmus para entrar en la segunda vuelta, la distancia es tan corta que queda –por ahora– dentro del error muestral. El CEOP registró que un 22,3 por ciento votaría por Filmus con Aníbal Ibarra encabezando la lista de legisladores, mientras que tan sólo un 10,1 por ciento votaría una lista encabezada por el ministro de Salud, Ginés González García.

En el rubro del candidato que nunca votaría de Analogías, Macri cosechó entre el 30 y el 40 por ciento, seguido por la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, con cerca del 10 por ciento. Con casi el mismo rechazo aparecía el senador Rodolfo Terragno. Olivera, en cambio, tiene menos de un 3 por ciento de rechazo.

El voto en Capital

Intención de voto a jefe de Gobierno según varias encuestas, en porcentajes

	CEOP	Rouvier	Analogías	Mori
Macri	34,6	24,2	28,7	32,0
Filmus	21,2	18,6	17,6	16,0
Telerman	19,5	17,9	16,0	16,0
Zamora	3,4			
Bullrich	3,1			
Olivera	3,0			3,0
Carrió		12,9	11,1	
Terragno	2,8	3,8		
Bonasso			2,0	2,0
Heller			1,4	4,0
Lozano			0,7	2,0
En blanco	1,1	8,6	8,4	6,0
Indecisos	9,8	11,0	12,1	16,0



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

LA SENADORA KIRCHNER VISITO LA HEBRAICA EN SU PASO POR CARACAS

Con la comunidad judía venezolana

Fuera de programa, se vio con Chávez. Pero estuvo en una cena y habló ante mil personas contra "atisbos de antisemitismo".

En uno de sus viajes al exterior más comentados por la diplomacia de la región –por tratarse de un tema delicado, y justo en el país de un presidente muy cercano, Hugo Chávez–, la senadora Cristina Fernández habló anoche en el aniversario de la Confederación Israelita de Venezuela (CAIV). Lo hizo en el auditorio Jacobo y Sofía Mishkin de la Sociedad Hebraica local, ante mil personas y con el presidente de la CAIV, Fredy Pressner, y su secretario, David Bachenneiner, en el palco. También estaba la embajadora del gobierno español para la comunidad judía, Ana Salomon. Los tres hablaron antes de Cristina Kirchner, quien hizo el último discurso en su condición de "oradora distinguida". "Tenemos responsabilidades institucionales y en Latinoamérica levantaremos no sólo la voz, también la acción concreta ante cualquier atisbo de antisemitismo", se comprometió desde el escenario.

En su discurso, CFK recordó los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA y subrayó que la obligación de los gobernantes es "construir la multilateralidad". "Aseguran que los atentados contra la Embajada de Israel y contra la AMIA eran antisemitas. No es así, fue un atentado contra todos los argentinos", corrigió. "En el construir la paz hay distintas responsabilidades. Los que tenemos responsabilidades institucionales tenemos la obligación de construir la multilateralidad", exhortó. Luego vendría el párrafo más estudiado del discurso. "Necesitamos una ONU que nos contenga a todos, que sus decisiones sean respetadas cuando nos son favorables y también cuando no", dijo. Era una mención a las Naciones Unidas justo cuando su Consejo de Seguridad acaba de anunciar más sanciones contra Irán.

La esposa de Kirchner habló después de las palabras de Pressner y Bachenneiner. "Siempre he admirado la terquedad histórica del pueblo judío por el honor que hace a la memoria, la verdad y la justicia", dijo. Hubo aplausos. Poco antes le habían expresado el agradecimiento de la comunidad judía local por su actuación como legisladora en el seguimiento a la investigación del atentado a la AMIA. "Nunca olvidaré este reconocimiento de la comunidad judía venezolana", confesó CFK.

Apenas entró a Hebraica, pasadas las 21, la senadora le entregó una copia del documental *Atentado a la AMIA. Los jóvenes que preservaron la memoria* al titular de la CAIV, Freddy Presner. Entonces le contó a Presner que la película había sido filmada con el auspicio de la Fundación IWO (Instituto Judío de Investigaciones) y la Universidad de Lomas de Zamora. A poco de empezar el acto, el dirigente judío Eliezer Rotkopf pidió "un reconocimiento al presidente de la Argentina, Néstor Kirchner, por exigir la extradición de los nueve iraníes que perpetraron la tragedia de la AMIA que enlutó al mundo entero". Cualquier mención a Irán era delicada en ese contexto, ya que Chávez tejió una estrecha relación comercial con el gobierno iraní de Mahoumd Ahmadinejad. Los venezolanos tampoco tienen una excelente relación con Israel. Aunque el propio Chávez aclaró que no compartía la negación del Holocausto que se rubricó en un congreso religioso en Teherán, Caracas tuvo varios cortocircuitos diplomáticos con Israel. Hasta hubo acusaciones cruzadas de espionaje.

El rebenque y Bolívar

"Tiene inteligencia, carisma y mucho coraje. Es admiradora de Eva Perón, más evitista que peronista." Los elogios que Chávez le dedicó a Cristina Kirchner al mediodía fueron escuchados por cientos de mujeres que llenaban el Teatro de la Academia Militar. Participaban del primer Encuentro hacia la Plataforma Unitaria de la Mujer Venezolana. Allí aplaudieron las palabras que Chávez le dedicó a la senadora. "La saludamos con un abrazo y le damos la bienvenida", dijo. Aclaró que tenía el tiempo justo porque debía encontrarse con la senadora en el Palacio de Miraflores. En ese momento, CFK y el resto de su comitiva miraban el acto desde las pantallas del hotel Gran Meliá Caracas.

La gira de CFK continuará por México. Había comenzado en Quito, donde la primera dama quedó fascinada por la arquitectura colonial, y siguió en Caracas desde el viernes a la noche. Según la agenda, no tenía planificado entrevistarse con Chávez. Pero era previsible que terminara reuniéndose con él para evitar que su visita fuera leída como un cortocircuito entre ambos gobiernos. Y así sucedió.

La argentina se vio con el bolivariano en la Casa de Gobierno a las 15.15 (16.15 de la Argentina) con el canciller Jorge Taiana. Junto a Chávez estuvieron su ministro de Relaciones Exteriores, Nicolás Maduro, y el embajador en Buenos Aires Arévalo Méndez Romero. Trascendió que la senadora le regaló a su anfitrión un rebenque de plata, y Chávez una pintura al óleo y una biografía de Simón Bolívar.

En todo momento se notó un clima *décontracté*. Cuando recibió su regalo, el venezolano dudó si se trataba de un rebenque o una chaira para afilar cuchillos. "Me tienes que dar una moneda para no pelearnos", bromeó entonces la esposa del Presidente. "¿Pelearme con Cristina? Sería terrible, perdería yo con ella. Toma una moneda de cien bolívares", retrucó Chávez a pura sonrisa. A su turno, cuando el bolivariano dedicó los libros (le obsequió otro ejemplar a Taiana) y estampó su firma, su invitada descubrió que usaba la mano izquierda. "¿Eres zurdo?", le preguntó. "Soy zurdo completo", fue la respuesta.

Tras la reunión, argentinos y venezolanos compartieron un almuerzo en el mismo Palacio. Entre sorbos y bocados, Chávez explicó su idea de conformar un "Partido Socialista Unido de Venezuela", al que deberán integrarse todas las fuerzas partidarias que lo apoyan. A su turno, CFK le dijo al venezolano que la región está viviendo un momento histórico y que los procesos electorales están originando un "nuevo sistema de ideas" que desplazará al "dogma neoliberal". "Fue un encuentro muy bueno y cordial en el marco de las relaciones amistosas entre Argentina y Venezuela", lo describió Taiana ante unos pocos periodistas.

Télam



La senadora Kirchner con el ministro Taiana y las autoridades comunitarias judías de Venezuela.

FISCAL ALBERTO NISMAN

Entre las fantasías y la búsqueda de la verdad

La policía internacional aceptó el pedido argentino contra ex funcionarios iraníes, abriendo una nueva etapa en la investigación y en el conflicto entre ambos países. Nisman y Bahravand discuten la cuestión desde posiciones excluyentes.

Por Raúl Kollmann

El conflicto entre Argentina e Irán por el caso AMIA está en la mira internacional. El fiscal Alberto Nisman sostiene que se logró un importante paso adelante en la última reunión del Comité Ejecutivo de Interpol, que convalidó las órdenes de captura con alerta roja de cinco iraníes y un libanés. "Vieron con serie-



1 Usted consideró una victoria la decisión de Interpol de convalidar las órdenes de captura con alerta roja. ¿Por qué le parece tan importante si Interpol ni siquiera evaluó las pruebas contra los imputados iraníes?

–En el año 2005 la Asamblea General de Interpol, siguiendo las recomendaciones del secretario general de la organización y del Comité Ejecutivo, rechazó dar curso mediante las difusiones rojas (una especie de prioridad de búsqueda) a los pedidos de captura que habían sido formulados por Galeano en la causa AMIA. Esa decisión consideró que las órdenes habían sido dictadas por un juez separado de su cargo, acusado de graves hechos de corrupción; por ende, Interpol evaluó que el trabajo hecho en la causa no era confiable, y se rehusó a respaldarlo. Actualmente, a poco más de un año y medio de aquella decisión, con un nuevo equipo de gente trabajando en el caso y tras el fuerte impulso que se le dio a la pesquisa, ese mismo organismo reconoce que ahora las cosas son muy distintas, que esta gestión no tiene nada que ver con la anterior (se habla, de hecho, de AMIA 1 y AMIA 2) y que, de acuerdo con la presentación efectuada por la delegación argentina ante el organismo (que fue calificada por los miembros de la Oficina de Asuntos Jurídicos de Interpol como "altamente profesional") los nuevos resultados obtenidos en la causa son serios y merecen el apoyo y el respaldo de la organización. Respaldo que se evidenció en que esos doce países que antes rechazaron la petición argentina ahora la han avalado. No creo que sea muy atinado utilizar la palabra "victoria" para referirse a esta clase de asuntos, pero sí me parece más que evidente que hemos logrado dejar atrás la deplorable imagen que se había dejado en un foro internacional que resulta clave para procurar la detención de los sospechosos.

2 Hasta el momento, las pruebas contra imputados sólo fueron exhibidas dos veces. Ante el tribunal oral en la Argentina y ante un juez londinense. En los dos casos, los magistrados fueron durísimos y dijeron que las pruebas eran armadas o insuficientes. ¿Por qué ahora sería distinto?

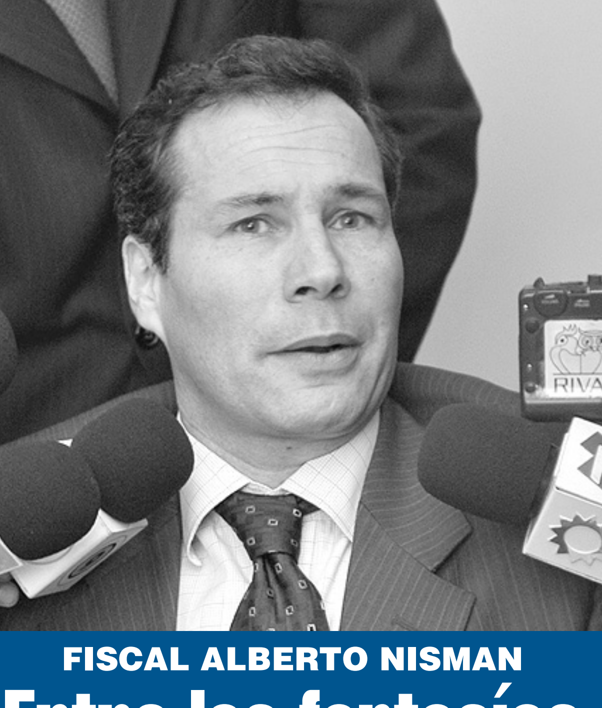
–Eso no es exacto, y en este tema quiero ser claro para evitar que se siga incurriendo en confusiones. Ante el Tribunal Oral Nº 3 se juzgó sólo un aspecto del hecho, la llamada "conexión local" del atentado, que no guarda ninguna relación con estos nuevos pedidos de captura. Las conclusiones ventiladas en nuestro dictamen relativas a la decisión, planificación y coordinación, desde el exterior, del atentado, jamás fueron objeto de consideración o análisis, ni por el tribunal oral argentino, ni por el juez londinense, que únicamente se limitó a analizar la situación puntual del ex embajador Soleimanpour, y permítame aclararle que lo hizo sobre evidencias y valoraciones que tampoco eran las del doctor Canicoba Corral, sino las del ex juez Galeano. De modo que, a contramano de lo que usted sugiere, ningún órgano judicial, nacional o extranjero, ha tildado nuestras evidencias de armadas o insuficientes. Le diría incluso que ocurrió todo lo contrario: las conclusiones de la Fiscalía fueron ratificadas tanto por el juez de la causa, doctor Canicoba Corral, que las receptó e hizo suyas, como por la Sala II de la Cámara Federal de Apelaciones, que dos semanas atrás sostuvo que la decisión del juez por la que disponía los pedidos de captura estaba suficientemente motivada. Yo comprendo que pueda haber algunos que aún abriguen un cierto escepticismo en esta causa, pero eso no me exime de seguir haciendo mi trabajo. Y mi trabajo es investigar, con las herramientas que la ley me brinda.

3 Ante un eventual tribunal usted dirá que el suicida fue Ibrahim Berro y exhibirá la declaración de sus hermanos. Pero ante ese mismo tribunal los hermanos dirán que de ninguna manera dijeron eso. ¿Cómo se soluciona semejante contraposición?

–Lo que dijeron los hermanos del inmolado figura en las declaraciones firmadas por los hermanos del inmolado, de manera que, ante la situación que usted plantea, por fortuna no tendríamos que perder el tiempo especulando qué dijeron o qué no dijeron los Berro. Simplemente habría que leer las declaraciones. Declaraciones que, dicho sea de paso, fueron recabadas y rubricadas ante magistrados y funcionarios judiciales de dos países. Le recuerdo, además, que la conclusión acerca de quién fue el suicida no se apoya únicamente en esas declaraciones, pues a ellas se añaden otras constancias y documentos judiciales que fueron prolijamente enunciados y analizados en nuestro dictamen, en un apartado bastante extenso que no le puedo resumir ahora.

4 El doctor Baharvand ha dicho que Argentina e Irán deben buscar un acuerdo para avanzar en el caso AMIA. ¿Ve eso posible?

–Por supuesto. No rechazamos ni nos cerramos a ninguna propuesta de avanzar en el caso, provenga de quien provenga. Eso sí: esas propuestas no deberían estar sujetas a condiciones manifiestamente improcedentes, del tipo "los ayudaremos, pero sólo si nos dan su palabra que ningún ciudadano de nuestro país será imputado en la causa". Ya en el pasado Irán ha hecho una oferta semejante, en un borrador titulado "non paper" que ellos hicieron llegar a nuestra Cancillería. Comprenderá que algo así nos resulta francamente inadmisible. Hecha esa salvedad, recibiríamos con agrado cualquier aporte que los representantes iraníes pudieran efectuar a la investigación. Le digo más: hace tiempo que Irán tiene pendiente dar respuesta a varios de nuestros exhortos, así que creo que sería bueno que la oferta de colaboración comenzara a materializarse por ese lado, ¿no le parece?



5 ¿Cree que el juicio se podría hacer en un tercer país como en el caso Lockerbie? ¿En qué condiciones?

–Sin perjuicio que no sea una decisión que le corresponda tomar al Ministerio Público, lo cierto es que en la medida en que exista un consenso generalizado de todos los actores involucrados, y que las limitaciones legales y administrativas pudieran ser superadas, desde el punto de vista de la Fiscalía no haríamos objeciones a una propuesta en tal sentido.

6 ¿Qué responde a los que piensan que ésta es una causa armada sobre la base de informes de inteligencia argentinos, israelíes y norteamericanos y cuyo único objetivo es darle un argumento más a Washington para invadir o atacar a Irán?

–Les preguntaría a su vez a ellos, entre muchas otras cosas, qué piensan del hecho de que un alto religioso y funcionario de la República Islámica de Irán en la Argentina, el señor Mohsen Rabbani, haya sido fotografiado mientras buscaba camionetas exactamente iguales a las que luego se usaron en el atentado, o del hecho probado de que haya usado su teléfono celular desde las proximidades del sitio donde se estacionó el coche bomba, veinte minutos después de la maniobra. Les preguntaría también qué piensan de su nombramiento, por parte de las más altas autoridades de su país, como agregado cultural de la República Islámica de Irán en Buenos Aires, cargo que le daba inmunidad diplomática, a tan sólo cuatro meses de la explosión, y pese a que se encontraba en el país, aunque sin inmunidad, desde 1983. Les preguntaría además, qué piensan de la cuenta misteriosa que este señor abrió pocos meses antes del hecho, y de los ciento cincuenta mil dólares que fueron depositados allí desde el exterior, de los cuales la mayor parte se sacaron antes y el resto, poco después de la explosión. Les preguntaría, además, qué piensan de los diferentes testigos que, desde extremos opuestos del arco ideológico, coinciden sin embargo en referir que la decisión de atentar contra la AMIA la tomaron las más altas autoridades iraníes de entonces en una reunión secreta que se celebró en la ciudad de Mashad, en el mes de agosto de 1993; y les preguntaría también qué piensan de los registros migratorios que, en lo que respecta a la concurrencia de Rabbani y Asghari, respaldan esas versiones. Les preguntaría también qué piensan acerca de la increíble cantidad de correos diplomáticos iraníes que, sin justificación aparente alguna, fueron enviados a la Argentina un mes y medio antes del hecho, munidos de valijas diplomáticas que, por supuesto, no podían ser revisadas. Les preguntarían qué piensan de las investigaciones judiciales llevadas a cabo en otras partes del mundo como Alemania, Suiza y Estados Unidos, y que demuestran que, al igual que lo sucedido en el atentado contra la AMIA, para esa época altos funcionarios del entonces gobierno de Irán decidieron llevar adelante acciones criminales en el exterior, incluyendo un ataque masivo con explosivos. En fin, lamentablemente, las propias características de esta investigación nos han acostumbrado a que aparezcan todo tipo de teorías acerca de macabras conspiraciones urdidas para beneficiar a unos o perjudicar a otros. Ahora, según el contexto actual, dicen algunos que es todo una conspiración para invadir Irán. En lo personal, yo no puedo hacerme cargo de las especulaciones que otros quieran hacer a partir de nuestro trabajo en la causa, ni tampoco me corresponde hacer o dejar de hacer evaluaciones que escapen a lo estrictamente judicial. Tampoco puedo dejar de cumplir con mi obligación como fiscal con el pretexto de evitar que terceras personas puedan echar mano de mi trabajo en función de sus intereses específicos. Con ese criterio deberíamos cerrar la causa e irnos cada uno a su casa, pues el riesgo de que alguien pretenda hacer una utilización de las conclusiones nuestras va a existir siempre. El año pasado el juez suizo Jacques Antenen requirió la captura internacional de un ex ministro del gobierno iraní, también involucrado en el atentado a la AMIA (Ali Fallahijan) por el homicidio en Ginebra de un disidente. Fíjese que Antenen también era consciente de que esa medida podía acarrear alguna implicancia política, y por eso comunicó su decisión al ministro de Justicia suizo. Pero no dejó de cumplir con su deber como magistrado. Y eso, precisamente, es lo que intentamos hacer nosotros. Además, estoy convencido de que quien esté honestamente interesado en la verdad de la causa se preocupará más por conocer y analizar nuestras conclusiones que por alimentar trasnochadas fantasías que pretenden presentar a los investigadores argentinos como partícipes de una supuesta confabulación mundial para perjudicar a un país determinado. Es un recurso demasiado burdo, que pretende desplazar el foco de atención de la causa judicial al resbaladizo terreno de la política internacional. Finalmente, ¿a usted le parece serio que una investigación criminal en curso, por un hecho ocurrido hace casi trece años, y que está enderezada contra personas determinadas, pueda ser legítimamente invocada para provocar una invasión?

LA CAUSA AMIA SEGUN EL FISCAL ARGENTINO Y EL REPRESENTANTE IRANI

El debate después de Interpol

dad nuestro trabajo", evaluó Nisman. Por su parte, el encargado de Negocios de Irán en la Argentina, Mohsen Bahravand, rechaza esta óptica, promete ante **Página/12** que la organización Hezbolá e Irán no tuvieron nada que ver con el atentado y asegura que no hay una sola prueba concreta. Más allá de esta contraposición, el mayor interrogante consiste en saber si se puede avanzar en la realización de un juicio contra los acusados. Bahravand dice que Irán y Argentina tienen que buscar un acuerdo, pero fija un límite casi imposible: ese juicio no se puede hacer fuera de Irán. Nisman considera que se podría estudiar la posibilidad de realizar el proceso en un tercer país. Los dos abordan las distintas aristas del choque en respuestas a un cuestionario que este diario les envió.



1 El fiscal Nisman y los funcionarios argentinos consideran que lograron una importante victoria en la reunión del Consejo Ejecutivo de Interpol. De hecho, lograron que ese organismo convalide las órdenes de captura con alerta roja contra seis funcionarios iraníes, aunque eso entre en vigor recién en noviembre.

–Uno de los acusados es libanés y, desde el punto de vista legal, el gobierno de Irán no puede asumir su caso. Interpol no publicó ninguna alerta roja por los cinco iraníes porque Irán ya apeló la decisión del Comité Ejecutivo. De todas maneras, si alguien se siente feliz porque considera eso una victoria, yo no tengo ningún problema con eso. Para nosotros ése no es el principal problema. La verdadera victoria para el pueblo argentino será que se encuentre y se castigue a los verdaderos culpables del brutal atentado. Igualmente, cualquiera puede ver la verdad en el sitio oficial de Interpol y allí verá que no existe tal alerta roja contra los cinco iraníes.

2 La acusación concreta contra Irán es que financia a Hezbolá y la utilizó para realizar el atentado contra la AMIA.

–Prometo que ni Irán ni Hezbolá sabían siquiera qué era la AMIA antes de estas acusaciones. Los intereses de Irán jamás fueron extender nuestra causa al territorio argentino. Tenemos nuestros propios dolores de cabeza a miles de kilómetros de aquí. Objetivamente, los asuntos internos de la Argentina nunca fueron ni son una cuestión de importancia para mi gobierno. En los casos judiciales se necesitan evidencias concretas. Es un deber del que acusa probar lo que está imputando. No es un deber de los acusados probar su inocencia. Hasta el momento no hemos recibido ninguna prueba o evidencia aportada por la Justicia argentina. Tienen alguna hipótesis, pero en casi 13 años no existe ni han podido presentar ninguna prueba.



ENCARGADO DE NEGOCIOS MOHSEN BAHARVAND

"Los intereses de Irán nunca se extendieron a Argentina"

3 Irán mismo se ha puesto bajo sospecha. El presidente Ahmadinejad insiste en que Israel debe ser destruido y niega el Holocausto, la matanza de judíos por el régimen nazi. Quiero decirle, de paso, que mis propios abuelos murieron en los campos de concentración, de manera que puedo dar fe del Holocausto.

–Esto no tiene ninguna relevancia. No hay coincidencia temporal entre las dos cuestiones. Insistir en esos argumentos termina llevando a una mayor polarización en el caso AMIA. Por otra parte, las palabras del presidente de mi país fueron sacadas de contexto. La mayor preocupación del presidente de Irán es que el Holocausto no debe usarse para justificar las graves violaciones a los derechos humanos que se perpetran en los territorios ocupados de Palestina. El crimen del Holocausto no puede ser compensado con tierras y vidas palestinas. Esos discursos del presidente no se relacionan con la respetable población judía o con el caso AMIA. El conflicto de Medio Oriente es un problema de esa región y es un problema político. Nadie puede justificar o defender lo que Hitler hizo al pueblo judío y a la humanidad toda.

4 Al ciudadano argentino le cuesta entender por qué uno o más funcionarios iraníes no se presentan a la Justicia. ¿Cómo lo podría explicar usted?

–Me gustaría hacerles la misma pregunta. Si un ciudadano o ciudadana argentina estuviera en idéntica situación, ¿qué haría? Los iraníes pueden sentir inseguridad. Fíjese cómo se los trata, pese a que ninguno ha sido condenado. Si usted mira hacia atrás, en los últimos 13 años varios iraníes fueron acusados y se los trató como criminales sin ninguna prueba. A algunos ya se los sacó de la acusación sin ninguna explicación o pedido de disculpa. No se ha querido escuchar ninguna explicación, ningún argumento, ninguna prueba de que los imputados son inocentes. ¿Tal vez el principio de la inocencia se ha olvidado cuando se trata de iraníes? ¿Qué podemos esperar de una situación y de actitudes de esa naturaleza?

5 Usted ha mencionado varias veces que la Argentina e Irán deben llegar a un acuerdo en el caso AMIA. ¿Cuáles le parecen los pasos a dar?

–No existe un tratado de cooperación judicial entre Irán y la Argentina. Por lo tanto, Irán no tiene ninguna obligación legal de cooperar con la Argentina en el caso AMIA. Sin embargo, Irán está dispuesto a cooperar con los principios de la ley internacional y los derechos humanos. Para ello, se necesita al menos un acuerdo básico o un marco legal. Usted no puede mandarle órdenes a otro país y obligarlo a que ayuden a su Justicia. Usted tiene que buscar su cooperación con un espíritu de buenas intenciones y respeto mutuo. Irán y Argentina pueden acordar en algunos principios básicos, incluyendo la garantía de los derechos humanos de las personas acusadas, evitando acusaciones políticas, sin interferir en los asuntos internos y prohibiendo la impunidad. No es aceptable para nosotros que el caso AMIA se transforme en una máquina de propaganda contra el pueblo iraní. No se puede servir a la Justicia en un contexto de conflicto y tensión. Irán está listo para abrir un diálogo constructivo con Argentina para establecer un acuerdo mutuo de resolución del conflicto en el marco de normas jurídicas internacionalmente reconocidas.

6 ¿Existe la posibilidad de que se haga el juicio en otro país, por ejemplo? Claro que se requerirá que los jueces sean los ya sorteados de la Justicia argentina. ¿O tiene otra propuesta?

–De acuerdo con la ley iraní no existe posibilidad de que el gobierno iraní extradite a ciudadanos iraníes en tanto estén viviendo dentro del país. Eso es totalmente imposible, en especial cuando el gobierno de Irán cree indudablemente que son inocentes y el juicio en el exterior podría violar sus derechos humanos básicos. No necesitamos terceros países que metan sus narices en nuestras relaciones bilaterales. Tenemos la suficiente sabiduría en nuestros dos países para resolver los desacuerdos. Lo único que se necesita es decisión política y respeto mutuo. Trece años de tensión son suficientes. Tal vez ambos países necesitemos un respiro para reevaluar todo y abordar el conflicto con nuevas iniciativas.

El proyecto que prometió el Gobierno para fijar reglas a las empresas de salud sigue empantanado. Baja aceptación de los planes con copagos.



No hubo reglamentación ni límites a los planes con copagos.
El marco regulatorio determina cuánto pueden subir las tarifas.

La ley para regular a las prepagas no logra arrancar

Por David Cufré

Los diputados del oficialismo que impulsan una ley para regular a las prepagas hicieron fuerza para sacarla en la sesión del 15 de noviembre último. Parecía que sí, pero ese día el temario resultó demasiado amplio y la iniciativa quedó postergada una semana. Al miércoles siguiente, la Comisión de Labor Parlamentaria la puso primera en la lista de temas a votar. Sin embargo, sobre la hora bajó al puesto 16 y de allí se fue al limbo de los proyectos que quedan sin respaldo político. Tres semanas más tarde, el Gobierno cerraba una negociación china con las prepagas que, en la práctica, les permitió aumentar las tarifas un 22 por ciento. A medida que fue creciendo el enojo de los usuarios por ese incremento y por los nuevos planes con copago, el Ejecutivo respondió con la promesa de que este año sancionaría la ley regulatoria. Lo cierto es que, a esta altura, el Congreso sigue encontrando resistencias para aprobar la norma.

La Superintendencia de Servicios de Salud tampoco avanzó con una serie de resoluciones que harían menos onerosos los planes con copagos. Había prometido que los pacientes con enfermedades crónicas no pagarían un arancel adicional por cada estudio o visita al médico. También había asegurado que los 100 pesos por día de derecho de internación habría que abonarlos sólo por los primeros cinco días en el sanatorio, pero al final no fue así. Y el organismo nunca mostró un estudio de costos que justificara el valor de los copagos. Hay análisis de laboratorio que cuestan al público 40 pesos cuando según la cámara de prestadores no valdrían más de 10.

Más allá de otras cuestiones, hay una razón muy simple por la cual la Superintendencia de Salud no hizo nada de eso: no tiene facultades legales para imponerles nada a las prepagas. Al carecer de un marco regulatorio, todo lo que puede intentar es negociar con las empresas para que moderen los ajustes. Esa estrategia ya fracasó en dos oportunidades: primero fue en 2004, cuando el Gobierno procuró en vano frenar un aumento de tarifas, y la segunda el último verano. La creación de los copagos, en un marco de tanta desprotección para el público, terminó por generar adhesiones mínimas. Menos del 5 por ciento del padrón de las empresas de salud eligió el nuevo régimen.

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, fue el responsable de la última negociación con las prepagas. A pesar de que la mayoría de los usuarios optó por afrontar las cuotas con 22 por ciento de aumento, el funcionario presionó y logró que el Indec tomara los planes con copagos para calcular la inflación. Eso generó una distorsión entre las tarifas que paga la mayoría y lo que marca el índice de precios. Moreno es proclive a tomar en sus manos la discusión de precios con las empresas. En este caso, sin embargo, el funcionario aceptó avanzar por un canal institucional, como era aprobar un marco regulatorio para las prepagas.

En noviembre del año pasado y en este momento quien más objeciones puso al proyecto es el ministro de Salud, Ginés González García. En particular, se resiste a darle participación a la oficina de Derechos del Consumidor en la nueva comisión fiscalizadora de las prepagas. Prefiere que ese organismo sea administrado sólo por la Superintendencia de Salud. Las empresas, a su vez, hacen lobby para eliminar del proyecto el artículo que las obliga a pedir autorización a la comisión cada vez que pretendan aumentar las tarifas. Tal como está redactada hasta ahora la ley, las compañías tendrían que justificar las subas y Defensa del Consumidor y Comercio Interior deberían convalidarlas o rechazarlas. Es una atribución que daría vuelta la relación de fuerzas actual, en terreno jurídico, entre el Gobierno y las prepagas. González García entiende que esa facultad debe ser ejercida sólo por la Superintendencia de Salud, que está bajo su ala.

Técnicos de la Superintendencia y del bloque oficialista de Diputados estuvieron negociando el contenido de la ley la última semana. Allí, los primeros ratificaron que el Gobierno tiene toda la intención de aprobar la ley en los próximos meses. Pero, en los hechos, siguen apareciendo diferencias en torno de la redacción que retrasa el tratamiento de la iniciativa.

Una de las funciones centrales de la comisión fiscalizadora, de acuerdo al proyecto, será verificar que las prepagas cumplan con la calidad de cobertura que figura en los planes de prestación. En la actualidad, si una empresa aduce que no tiene disponibilidad para atender a un paciente en su mejor clínica, puede derivarlo a otra. A partir de la ley, los planes se categorizarán y si la compañía promete atención en una clínica, tiene que cumplir. Son varios los derechos de los usuarios que hoy están desprotegidos y que la ley, por ahora estancada, intenta amparar.

CONTEMPLA UNA SUBA DEL PISO PARA BIENES PERSONALES

Viene una reforma impositiva

Por Marcelo Zlotogwiazda

A nivel técnico ya está redactado un proyecto para modificar puntos importantes del esquema tributario. Kirchner lo aprobó pero maneja los tiempos. Se gravan las ganancias de capital.

Pablo Piovano



El reajuste del valor para pagar Bienes Personales se hará por resolución y será muy significativo.
El Gobierno estudió pero descartó aplicar rebajas en el IVA y gravar la renta financiera.

El Gobierno ya tiene lista una muy moderada reforma tributaria, que contempla gravar las ganancias de capital que obtienen los empresarios cuando venden sus negocios, un mecanismo para estimular la reinversión de utilidades, y un considerable incremento en el umbral a partir del cual se paga por Bienes Personales. Del menú de cambios que fueron evaluados quedaron descartadas rebajas en el IVA y la imposición a la renta financiera. Las medidas cuentan con la aprobación de Néstor Kirchner, pero nadie conoce cuándo el Presidente considerará oportuno anunciarlas. Uno de los dos encumbrados miembros del gabinete nacional que por separado coincidieron en describir a *Página/12* el contenido del paquete que impulsará el Ejecutivo explicó que "la idea no es generar la sensación de una gran reforma, sino de que estamos perfeccionando el esquema vigente, tapando algunos agujeros, corrigiendo desfasajes y mejorando los incentivos a la inversión productiva". En igual sentido, el otro ministro señaló que "el Presidente quiere evitar cualquier cimbronazo que altere el ritmo de crecimiento".

En concreto, lo que está listo para salir es un proyecto de ley y algunas resoluciones. Lo que irá al Congreso es el nuevo impuesto a las ganancias de capital, con lo cual pasará a estar gravada la diferencia que realiza el dueño de una empresa cuando vende sus acciones. El caso que terminó por definir la necesidad de este tributo fue la venta del diario *El Cronista* por parte del grupo español Recoletos (controlado por la compañía editorial inglesa Pearson) al empresario-político Francisco De Narváez. La operación se pactó a un precio mayor en alrededor de 10 millones de pesos a lo que los españoles le habían abonado en su momento a Eduardo Eurnekian, una ganancia por lo que aquí no pagaron nada, aunque en España sí. Para colmo, si hubiese existido el impuesto los españoles podrían haber deducido en España el monto abonado aquí, es decir, se trató de un regalo al fisco español. También se ahorraron mucho dinero por la falta de ese tributo los dueños del grupo Bemberg que vendieron Quilmes a Ambev-Brahma, Amalia Fortabat por la venta de Loma Negra a Camargo Correa y Pérez Companc, que transfirió su petrolera a Petrobras, por mencionar sólo algunos de los más grandes y recientes beneficiados.

Las fuentes no quisieron dar detalle de la forma en que se promoverá mediante instrumentos impositivos la reinversión de utilidades. Si será a través de premios y/o castigos en el impuesto a las ganancias o por alguna otra vía. Lo que si pudo saberse es que una de las motivaciones que tuvieron es la disconformidad por lo que consideran una exagerada proporción de ganancias remitidas (y por ende no reinvertidas) a sus casas matrices por parte de multinacionales líderes, entre las que mencionan a Telefónica y Repsol.

En cuanto al aumento del valor a partir del cual se paga Bienes Personales, que ha quedado grotescamente desactualizado en poquito más de 100.000 pesos, el reajuste será por resolución y muy significativo, como para dejar fuera del tributo a cientos de miles de contribuyentes que con un auto pequeño y un modesto departamento como patrimonio ahora deberían pagar lo que nació en los '90 con la popular denominación de impuesto a la Riqueza. El Presidente tampoco definió si la resolución va a dar a luz antes de la inminente presentación de la declaración jurada correspondiente al año pasado.

Como se ve, están ausentes dos ingredientes que figuran en la mayoría de las recetas de reforma tributaria que habitualmente se plantean desde sectores progresistas, y que formaban parte de los programas de quienes hoy gobiernan. Respecto a la no rebaja del IVA, una de las fuentes se justificó diciendo que "estuvimos evaluando la reducción o eliminación de alícuotas para bienes de la canasta básica, y llegamos a la conclusión de que se generarían serios problemas operativos y muchas vías de evasión, y que además resulta mucho más efectivo abaratar esos productos mediante subsidios o acuerdos específicos, como lo estamos haciendo con la carne y el maíz, por ejemplo".

En cuanto a la renta financiera, las respuestas no son de orden técnico sino político. Los interlocutores reconocen que no es equitativo que se pague 21 por ciento de IVA en el almacén y nada por los intereses de plazos fijos o por el rendimiento de los títulos públicos. Pero dicen que se trata de una medida que sería muy cuestionada por sectores influyentes y de poder, y admiten que no quieren correr el riesgo de dar batalla.

Subsidios por el río

El Gobierno destinará 2 millones de pesos para ayudar a los productores ganaderos afectados por el desborde del río Paraná. Así lo confirmó el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, luego de recorrer las áreas afectadas por la crecida. Un millón de pesos será utilizado para la compra de forrajes para la alimentación de la hacienda damnificada, y para apoyo con barcazas para el rescate y traslado de animales que aún permanezcan aislados. Otro millón se destinará para afrontar futuras crecidas. Desde Agricultura señalaron que fenómenos como el actual tienen lugar cada ocho o diez años.

Inversiones en equipos

La inversión en maquinarias que realizan las empresas aún no llegó al nivel que había tocado en 1998, cuando se registró el pico máximo de la convertibilidad. "La Inversión Bruta Interna Fija (IBIF) durante 2006 alcanzó su máximo nivel con relación al PBI desde 1993, llegando al 21,7 por ciento contra el 21,1 registrado en 1998", destaca un informe de Abeceb.com. "A pesar del buen comportamiento de la IBIF, es preciso mencionar que cuando se analiza la evolución al interior de sus componentes se observa que el rubro 'Equipo durable de producción', pese a su sostenido crecimiento, con relación al PBI y a la IBIF aún se encuentra en niveles inferiores a los de 1998", explica.

“Un amplio consenso”

Por M. C.

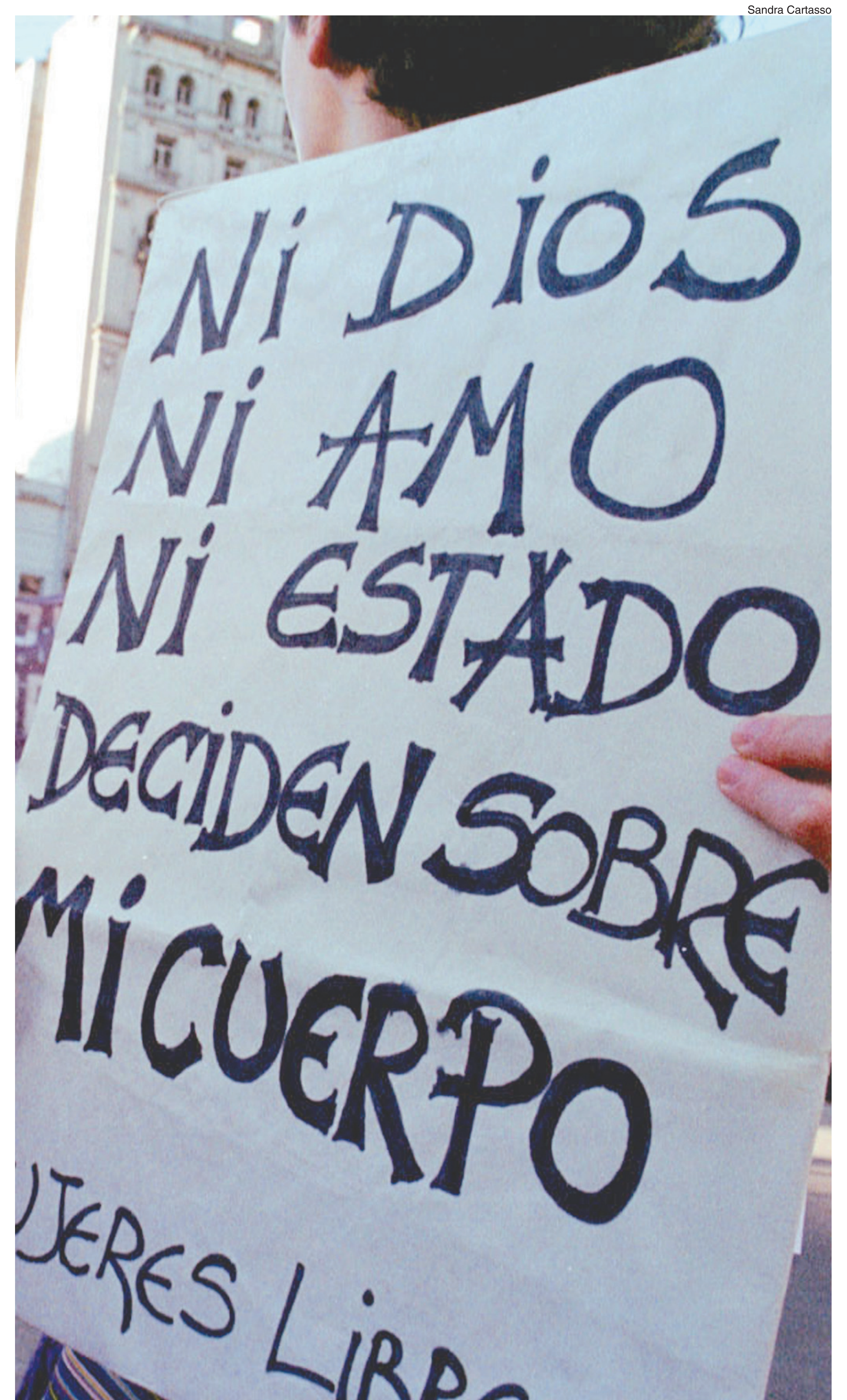
“Hay legitimidad para la ampliación de la despenalización”, destacó la socióloga María del Carmen Feijoo, oficial de Enlace en Argentina del Fondo de Población de Naciones Unidas (Unfpa) sobre el amplio consenso en la sociedad a favor de la no punibilidad del aborto en supuestos no previstos en el Código Penal. Y consideró que “la clase política ha estado de espaldas a estos comportamientos de la población”.

–¿Cómo analiza el hecho de que un 70 por ciento de la población esté de acuerdo con que la Iglesia Católica flexibilice su posición frente al aborto?

–Este dato expresa un aspecto que caracteriza a la Argentina. El nuestro es un país muy secularizado a pesar de la elección de una religión. Es un paso más en un proceso de democratización social: la gente demanda que lo que se le dice coincida con lo que la gente hace. Es un cuestionamiento a la hipocresía. Es una sociedad que pide flexibilización de posturas, algo similar a lo que pasó con el debate de la ley de divorcio: las parejas se separaban aunque no existiera la ley. Son procesos de modernización social.

–¿Le sorprende el amplio consenso a favor de la ampliación de los supuestos de despenalización del aborto?

–Es una tendencia que ya se ve en otros países. Hay legitimidad para la ampliación de la despenalización. Cuando se reunió la comisión de juristas para reformar el Código Penal, que incluyó la despenalización del aborto hasta el tercer mes de gestación, no tengo noticias que hayan consultado al Movimiento de Mujeres: lo que significa que hay una convergencia para el reclamo de los derechos que viene de distintos lados. Cuando hay un consenso tan amplio, surge el desafío para la implementación de políticas públicas. La clase política ha estado de espaldas a estos comportamientos de la población.



Sandra Cartasso

Por Mariana Carbajal

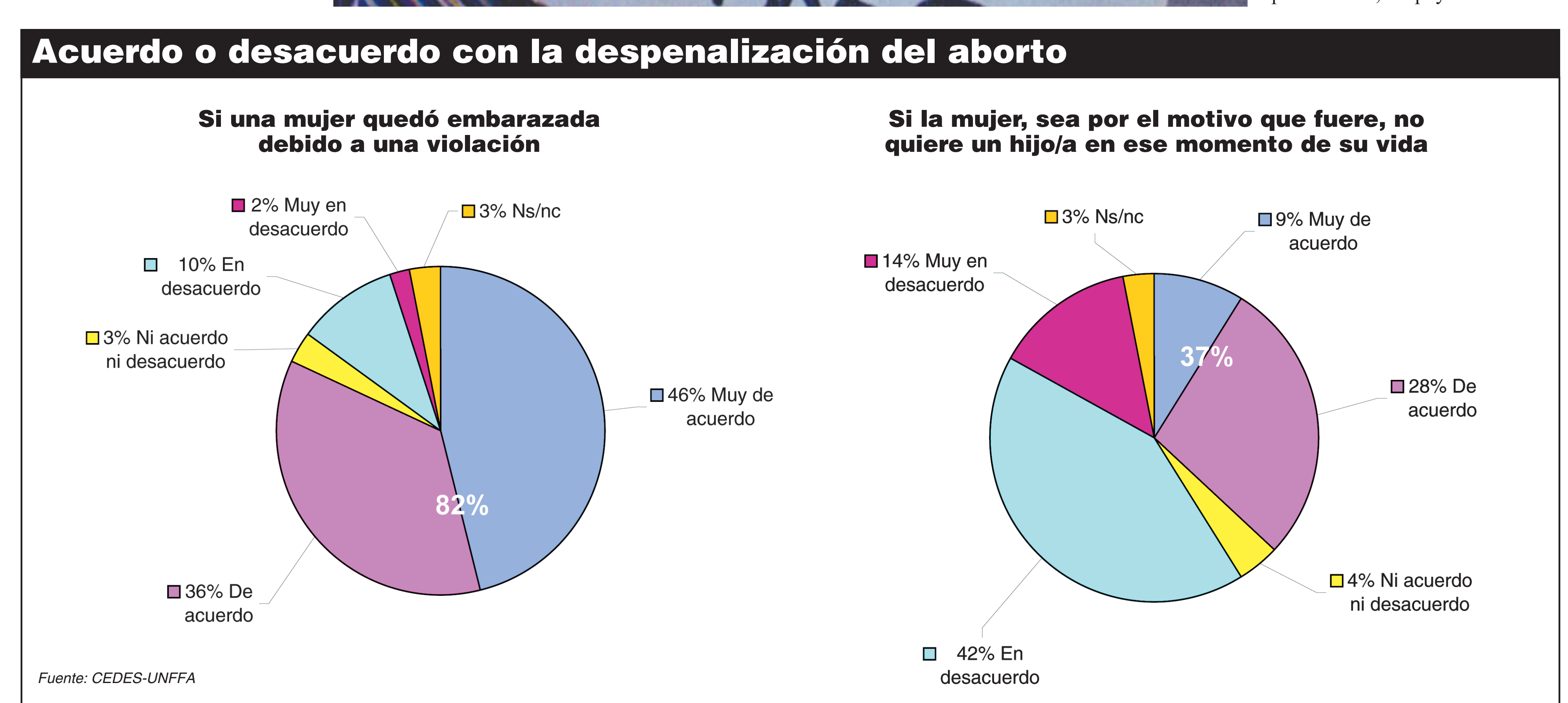
Siete de cada diez argentinos considera que la Iglesia Católica debería “flexibilizar” su posición sobre el aborto, según una encuesta realizada en los principales centros urbanos del país sobre salud y derechos sexuales y reproductivos. El 72 por ciento de los entrevistados dijo ser católico. El estudio de opinión reveló, además, un amplio consenso a favor de la despenalización del aborto en el país: seis de cada diez consultados dijo estar de acuerdo con el hecho de que una mujer no sea penada por la ley ni vaya presa por haber interrumpido voluntariamente un embarazo. En algunos supuestos como cuando la salud mental de la mujer es afectada por la gestación o el parto o si el embarazo proviene de una violación, el consenso en torno de la despenalización es aún mayor: entre el 70 y el 80 por ciento está de acuerdo.

La encuesta fue realizada entre mayores de 18 años del Area Metropolitana de Buenos Aires, de las ciudades de Córdoba, Rosario y Mendoza. La muestra fue de 500 personas, la mitad hombres y la otra mitad, mujeres. El trabajo indagó las percepciones de la ciudadanía sobre derechos sexuales y reproductivos. Estuvo a cargo del Centro de Estudio de Estado y Sociedad (Cedes) y contó con el apoyo del Fondo de Población de las Naciones Unidas (Unfpa). Se hizo a mediados de 2006 (cuando el país se conmovía con el caso de L.M.R., la adolescente discapacitada mental que fue violada por un tío y pedía una autorización judicial para interrumpir la gestación), pero sus resultados recién se difunden ahora, días después de que Benedicto XVI ratificara la ortodoxia de la Iglesia Católica.

Se les planteó a los entrevistados que hicieran un ranking de los problemas más graves para la salud en el país a partir de una lista de 19 temas propuestos: el abuso sexual, el HIV-sida, la desnutrición, la violencia doméstica y las drogas –en ese orden– fueron señalados como los cinco más importantes. El aborto aparece en la posición 12ª (*ver cuadro aparte*).

Casi siete de cada diez dijo estar de acuerdo con el proyecto de reforma del Código Penal elaborado por un grupo de juristas convocados por el Gobierno –y luego cajoneado– que prevé la despenalización del aborto si se realiza dentro de los tres meses de embarazo. En Capital Federal, el apoyo a esa inicia-

Acuerdo o desacuerdo con la despenalización del aborto



Fuente: CEDES-UNFFA

SIETE DE CADA DIEZ OPINAN QUE LA IGLESIA DEBE FLEXIBILIZAR SU POSICION SOBRE EL ABORTO

No impondrás tus ideas al prójimo

Según una encuesta sobre salud reproductiva, el 60 por ciento dice que no debe ser penada la mujer que interrumpe voluntariamente su embarazo. La Iglesia admite que va "a contrapelo de los valores predominantes en la sociedad".

tiva llega al 82 por ciento. Mientras que en la ciudad de Mendoza se registra el mayor nivel de rechazo, con un 55 por ciento de opiniones en contra.

El estudio muestra que hay un amplio consenso en la despenalización del aborto en los supuestos previstos ya en el Código Penal:

- 89 por ciento si una mujer demente o discapacitada mental quedó embarazada debido a una violación.
- 83 si la vida de una mujer corre peligro debido al embarazo o el parto.
- 79 por ciento si la salud física de una mujer corre peligro debido al embarazo o el parto.

Si el feto tiene una malformación incompatible con la vida extrauterina el acuerdo con el aborto llega al 83 por ciento; si una mujer quedó embarazada debido a una violación, la opinión a favor es del 82 por ciento y si la salud mental de una mujer es afectada por el embarazo o parto, el apoyo alcanza el 70 por ciento. Todavía hay controversia sobre si estos últimos tres supuestos encuadran en las causales de no punibilidad previstas en el Código Penal. No obstante, recientes fallos judiciales se han pronunciado por la legalidad de estos casos.

"Estudios de opinión realizados en 2003 y 2004 ya marcaban un amplio consenso entre la población a favor de la despenalización del aborto en los supuestos mencionados", señaló Mónica Petracci, investigadora del Cedes y una de las autoras de la encuesta.

El acuerdo con el aborto baja significativamente cuando la mujer, sea por el motivo que sea, no quiere tener un hijo en ese momento de su vida. En ese caso es mayoritaria la posición en contra: 56 por ciento contra 37 por ciento a favor. De todas formas, Petracci señaló que si se compara con relevamientos anteriores, aumentó el acuerdo con la interrupción del embarazo en supuestos no previstos en el Código Penal. Por ejemplo, estuvieron "muy o bastante de acuerdo" con el aborto si la situación económica de la mujer y su familia es adversa para afrontar la crianza el 30 por ciento en 2003, el 39 en 2004 y el 44 en 2006.

Se les preguntó a los encuestados si estaban de acuerdo o no con que la Iglesia Católica flexibilice su posición sobre el aborto: siete de cada diez contestaron afirmativamente. También se indagó qué piensan que hace la mayoría de las mujeres en Argentina frente a un embarazo no deseado: el 57 por ciento respondió que se realizan un aborto; el 27 por ciento dijo que tienen el hijo; el 10 por ciento, que tienen el hijo y lo dan en adopción. Sobre la creencia religiosa de los encuestados, el 72 por ciento respondió pertenecer al culto católico, el 4 por ciento, al evangélico y el 20 por ciento, a ninguno. Nueve de cada diez dijeron creer en Dios.

La opinión de la Iglesia

Por M. C.

"Evidentemente, la Iglesia en relación con el aborto va a contrapelo de los valores instalados en la sociedad. Hay que asumir que tiene una postura minoritaria, pero ése no es motivo para cambiarla", señaló el padre Jorge Oesterheld, vocero de la Conferencia Episcopal. Lo hizo al analizar en diálogo con **Página/12** los resultados de la encuesta que revela que siete de cada diez entrevistados piensan que el Vaticano debería cambiar su posición frente al aborto.

Oesterheld indicó que "la Iglesia Católica cuestiona todos los casos de aborto", pero aclaró que "eso no implica hacer el mismo juicio en cada caso concreto". "El aborto está mal –siguió el sacerdote–, pero en algunos casos en los que la persona no es responsable del embarazo y la libertad está casi anulada, para ser justo hay que tener indulgencia. Es difícil explicar esta posición en los medios de comunicación donde a veces todo queda reducido a un título. No es lo mismo el caso de una chica de 14 años que fue violada y quiere abortar, que el de una mujer adulta que tiene conciencia, sabe lo que hace y actúa con plena libertad. Por otra parte, está instalado como normal en nuestro tiempo que se puede adherir a una creencia religiosa pero no compartir sus preceptos morales."

¿Qué saben de salud sexual?

Por M. C.

Nueve de cada diez consultados están de acuerdo con que las mujeres y varones en el país tengan libertad para ejercer su orientación sexual. Otros resultados de la encuesta sobre derechos sexuales y reproductivos son los siguientes:

- Apenas un 4 por ciento de los encuestados rechaza que el Estado distribuya preservativos a los adolescentes.
- Seis de cada diez no escucharon hablar sobre el Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable del Ministerio de Salud de la Nación.
- Casi nueve de cada diez están de acuerdo con que las mujeres, en caso de violación, puedan tomar un medicamento para evitar el embarazo que pudiera resultar de esa relación forzada.
- Casi la totalidad de los encuestados está de acuerdo con que las mujeres y los varones tengan la posibilidad de decidir libremente cuántos hijos tener y cuándo.

LA JUEZA QUE AUTORIZO A ABORTAR A LA NENA VIOLADA

"Lo que hubiera hecho Cristo"

Por M. C.

"No leo las encíclicas pero sé lo que hizo Cristo y ante una situación similar, él hubiera ayudado a que una adolescente no cargara con el hijo de su padrastro", dice la jueza de Menores de Mar del Plata, Silvina Darmandrail. Devota de la Virgen de Lourdes, Darmandrail firmó a mediados de febrero la sentencia de primera instancia que autorizó a abortar a la jovencita de 14 años –identificada como V.O.– violada por la pareja de su madre y a la vez padre de dos de sus hermanitos. En diálogo con *Página/12*, la magistrada reflexionó sobre la posición de la Iglesia Católica frente al aborto y el dilema que el tema les plantea a creyentes como ella.

"Creo en Dios", subraya Darmandrail. Fue bautizada, tomó la comunión y se casó en una ceremonia religiosa, aunque después se divorció y formó una nueva pareja. "Me crié en la Iglesia", afirma. Fue alumna del Colegio Nuestra Señora del Carmen de Mar del Plata, iba a las clases de catecismo y hacía retiros espirituales. "Ahora no soy de ir a la iglesia, pero a veces voy a ver a ciertos párrocos que me hacen conectar con Dios", cuenta, para dar una idea de su compromiso religioso.

Por una enfermedad inmunológica, estuvo en cuatro oportunidades al borde de la muerte. Sufre un trastorno hemorrágico que se caracteriza por la presencia de muy pocas plaquetas en la sangre. "Es como vivir con la espada de Damocles. En cualquier momento se puede tener un brote de la enfermedad y se rompen vasos sanguíneos, son situaciones en las que ves muy de cerca la muerte", cuenta. "En esos momentos en los que he estado muy mal, me sentía unida total y absolutamente a Dios."

La decisión sobre el aborto de la adolescente V.O. no le generó ningún dilema. "Cuando una menor es violada no tiene que haber dudas del daño psíquico que significa llevar ese embarazo. ¿Cómo se la va a obligar a continuarlo? Los que dicen que tiene que tener la criatura y darla en adopción, ¿lo hacen pensando en la menor violada o en los matrimonios que no tienen hijos? ¿Por qué no adoptan a chicos más grandes? No leo las encíclicas, pero sé lo que hizo Cristo y ante una situación similar, él hubiera ayudado a que una adolescente no cargara con el hijo de su padrastro", opina la magistrada. La decisión de Darmandrail fue ratificada por la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Mar del Plata. Mientras esperaba un fallo de la Suprema Corte bonaerense, V.O. sufrió un aborto espontáneo como consecuencia de una situación de estrés. "Algunos dijeron: 'fue la mano de Dios'. No estoy de acuerdo, fue el resultado de un sistema que no funcionó. Hubiese sido mejor que se le practicara el aborto para que ella se sintiera respaldada, escuchada", opinó.

–¿Cree que hay un divorcio entre los preceptos morales que sostiene la Iglesia Católica y lo que piensan creyentes como usted?

–La Iglesia somos todos. El Vaticano también está en contra de la píldora del día después, del divorcio... El tiempo ha demostrado que la sociedad ha seguido avanzando.

Darmandrail tiene planificado volver a casarse con su actual pareja, con quien convive hace varios años y han formado una familia de cuatro hijos: cada uno tuvo dos en su primer matrimonio. La jueza quiere que la boda sea bendecida por un sacerdote, aunque sabe que no le resultará sencillo conseguir un cura que quiera bendecir la unión de dos divorciados.

MUJERES CATOLICAS POR LA DESPENALIZACION

Por la libertad de conciencia

Por M. C.

"Se desconoce que la prohibición del aborto que defiende el catolicismo no es un dogma de fe. La posición de la Iglesia ha ido cambiando en procesos históricos diferentes, lo cual significa que podría cambiar", dice Coca Trillini, de Católicas por el Derecho a Decidir, una organización que defiende la despenalización del aborto. Y abunda un poco más: "No siempre se lo consideró un homicidio sin excepción". Hoy es considerado un pecado grave y causa de excomunión. "Cuando no hay unanimidad de criterios frente a un tema dentro de la teología, hay una posibilidad de que cualquier católico, después de informarse bien, de haber escuchado distintas posturas, decida en su libertad de conciencia: es lo que promueve la doctrina del probabilismo, que consagra la diversidad de opiniones en cuestiones en las que hay un debate moral", señaló. El probabilismo se basa en la idea de que una obligación moral sobre la cual hay dudas no puede imponerse como si fuera cierta. Sería el caso del aborto, dice Trillini.

Para ella, la amplia mayoría a favor de que la Iglesia Católica flexibilice su postura frente al aborto "coincide con un cambio de escenario en el país que permitió que apareciera el año pasado una mujer de tradición católica, creyente, que peleó públicamente para que se cumpliera con la ley y su hija accediera a un aborto en un hospital público". Trillini aludió así a Ana Rosa Gazolli, viuda de un suboficial del Ejército, cuya hija, una joven discapacitada mental de Mendoza había quedado embarazada en una violación.

"Muchos católicos latinoamericanos creen que es posible ser una buena católica incluso después de haberse realizado un aborto. Comparten este punto de vista el 53 por ciento de los católicos en México, el 50 por ciento en Bolivia y el 37 por ciento en Colombia, según encuestas recientes", apuntó. Para Trillini, de la encuesta del Cedes surge que "la sociedad está diciendo que se cumpla con la ley y no se discutan los abortos no punibles previstos en el Código Penal". Católicas por el Derecho a Decidir acaba de publicar una "guía" para mujeres y varones de tradición católica que defienden la despenalización del aborto y tienen dificultades para decirlo y defenderlo públicamente.


a 25 años de la guerra, Página/12 presenta
ILUMIN
POR E
FUEGO
Un testimonio demoledor
Confesiones de un soldado
que combatió en Malvinas
de **Edgardo Esteban,**
Libro original de la película del mismo nombre.
El próximo domingo.
Compra opcional $10.


a 25 años de la guerra, Página/12 presenta
ILUMINADOS POR EL FUEGO
Un testimonio demoledor
Confesiones de un soldado que combatió en Malvinas
de Edgardo Esteban,
Libro original de la película del mismo nombre.
El próximo domingo.
Compra opcional $10.
ILUMINADOS POR EL FUEGO
Confesiones de un soldado que combatió en Malvinas
Edgardo Esteban
Página/12
Editorial Sudamericana
Página/12


NADOS
ILUMINADOS POR EL FUEGO
Confesiones de un soldado que combatió en Malvinas
Edgardo Esteban
Página/12
Editorial Sudamericana
Página/12

Muerto de madrugada

Un empleado municipal de San Miguel fue asesinado ayer de un balazo, delante de su hijo de 17 años, por un asaltante que los sorprendió cuando dormían. Ocurrió durante la madrugada, cuando un delincuente ingresó a la casa de la víctima tras violentar una ventana. Al escuchar ruidos, el dueño de la vivienda, Enrique Fernández Gill, de 45 años, salió de su habitación y corrió a la de su hijo, en la planta superior. El ladrón subió y, tras hacerlo descender a él y a su hijo, le disparó en la cabeza.

Un choque de frente

Dos muertos y seis heridos fueron la consecuencia de un choque frontal en la zona sur de Córdoba. Minutos antes de las 10, en la Ruta 8, un Fiat Duna en el que viajaban cuatro personas pegó de frente a una camioneta Ford Eco Sport, que también llevaba cuatro personas.

Una víctima del crimen de Santiago habló y agregó contradicciones

Marcelina Curi dijo que el novio de su hija la atacó a ella y su marido en su cama, lo que contradice la reconstrucción del crimen.

Gentileza Nuevo Diario



La casa de Santiago donde ocurrió la doble tragedia.

En un interrogatorio que duró el poco tiempo que los médicos permitieron que respire sin asistencia mecánica, la esposa del empresario y madre de la joven, ambos asesinados hace una semana en la capital de Santiago del Estero, declaró a la Justicia que fue el novio de su hija y principal sospechoso del caso, José De Yebra Uñates, quien los atacó a cuchillazos a ella y a su esposo mientras dormían. La mujer aún ignora que sus familiares murieron.

"Bichi, el novio de mi hija, nos atacó a puñaladas cuando dormíamos", le dijo Marcelina Vizgarra de Curi, única sobreviviente del incidente que conmovió a la capital santiagueña, al juez de la causa, Ramón Tarchini Saavedra. La mujer se recupera de los cortes que sufrió durante el ataque y que la dejaron en estado reservado.

El juez visitó el centro médico donde se encuentra la mujer tras recibir la autorización del médico forense que atiende a Vizgarra de Curi, ya que consideró que se le podía retirar el respirador artificial durante un corto lapso. Por eso, el interrogatorio duró menos de media hora y fue realizado a la mujer en calidad de testigo.

Luego de recoger el testimonio, el juez confirmó la acusación contra De Yebra Uñates, a quien le imputa los delitos de "homicidio doblemente calificado con alevosía (por la muerte de Carlos Alberto Curi, esposo de Vizgarra, y de su hija Carolina), tentativa de homicidio (por el ataque a Marcelina) y de suicidio".

La situación de De Yebra Uñates quedó complicada, ya que esta declaración se suma a la que realizó la empleada doméstica de la casa de los Curi, Beatriz Gerez, que lo inculpó, y al positivo que dieron las pruebas de parafina que se le realizaron. Esos test revelaron que el joven estudiante de Derecho tenía restos de pólvora en sus manos, procedentes del arma con la que se habría intentado suicidar.

Las investigaciones del confuso episodio tienen como línea principal la hipótesis de que todo comenzó cuando el joven ahorcó a su novia durante un juego sexual o como consecuencia de una reacción del supuesto agresor ante la decisión de la joven de dar por terminada la relación. Siempre según esa hipótesis, al descubrir que su novia no reaccionaba, De Yebra Uñates comenzó a gritar, lo que alertó al padre de la chica, que estaba en una habitación cercana. En esa misma línea, Curi habría descubierto a su hija sin vida y comenzado a discutir con Bichi, que presuntamente lo atacó con un cuchillo. Este escenario sostiene que el muchacho luego se dirigió a la habitación donde estaba la madre y también la apuñaló. Pero el nuevo testimonio incorpora algo que no concuerda: Vizgarra de Curi declaró que ella y su marido habían sido atacados mientras dormían.

Para hacer todo aún más confuso, los investigadores creen que luego de ese trance, De Yebra Uñates se encerró en la habitación donde había matado a su suegro y cuando la policía se preparaba para ingresar a la casa, alertada por la empleada doméstica, trató de suicidarse. ¿Lo extraño? El cráneo del joven presenta tres orificios de bala, cuando es muy difícil que alguien pueda seguir apretando el gatillo en semejante situación.

En esto último se basa la defensa del sospechoso para plantear que en la escena del crimen había alguien más que los cuatro protagonistas, que habría llevado a cabo los dos asesinatos concretados y el ataque a Vizgarra de Curi. El acusado, que se negó a ser indagado, permanece detenido en una habitación del Sanatorio Alberdi. La mayor complicación de salud que sufrió es la pérdida de un ojo, zona por la que salió uno de los tres proyectiles que presenta en el cráneo.

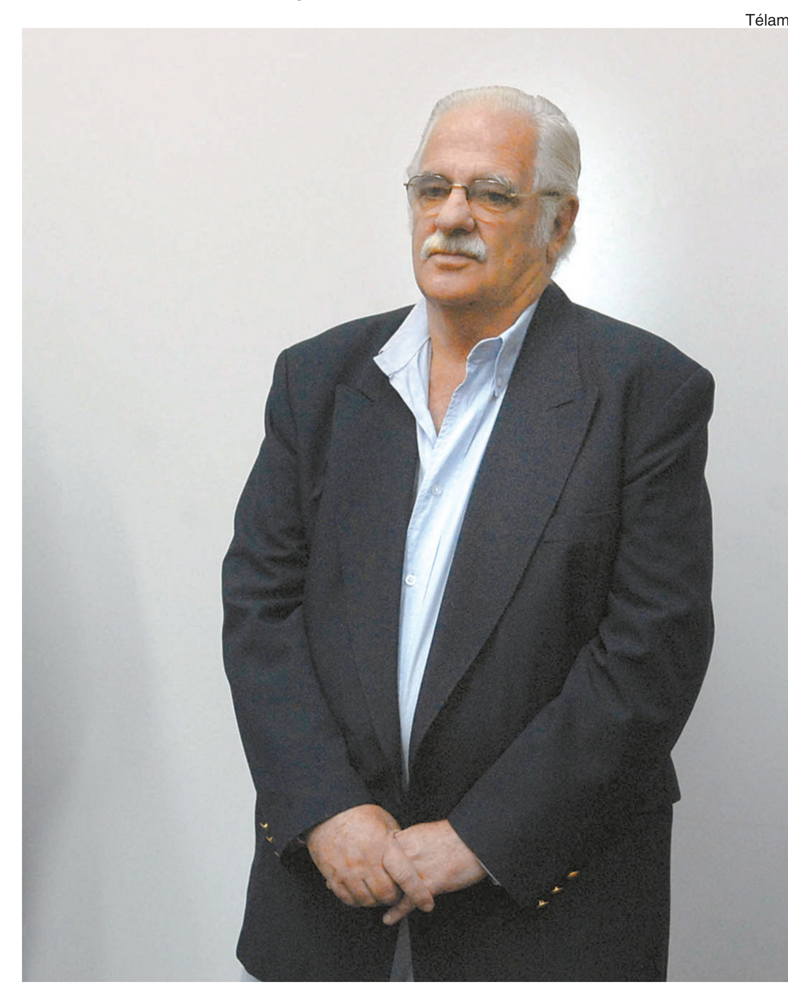
En la instrucción judicial, el juez Tarchini Saavedra aguarda los resultados de un estudio de toxicología del matrimonio Curi, su hija y De Yebra Uñates, y las pericias a aparatos sexuales, ropa erótica y droga secuestrada en la lujosa casa; esa mansión cuyas paredes parecen ser –al menos por ahora– las únicas que tienen claro cómo se desarrollaron los sangrientos acontecimientos.

DEFENSA Y FISCALIA CUENTAN SUS TANTOS EN EL JUICIO

Score del caso María Marta

Por Raúl Kollmann

La acusación festejó que los testigos le embarraran la cancha a Carrascosa, pero la defensa dice que el tanteador es al revés.


Télam

Los allegados al fiscal Diego Molina Pico dicen que van ganando, que en esta primera semana de desfile de testigos en el juicio por la muerte de María Marta García Belsunce se han anotado varios goles, en especial porque quedó cuestionada la coartada de Carlos Carrascosa. La defensa del viudo obviamente opina lo contrario: los testimonios no lo han complicado para nada y no lo acercaron a la escena del crimen. Para la defensa, los únicos tres goles reales de la semana fueron los contundentes testimonios de los tres jóvenes que vieron al vecino Nicolás Pachelo trotando cerca de María Marta minutos antes del crimen, cuando Pachelo dijo desde el principio que a esa hora estaba en el shopping Paseo Alcorta o en camino hacia la Capital Federal. Lo que importará del partido que se juega en el juicio oral es el resultado final, pero cada equipo vive una especie de día a día de cómo marcha el enfrentamiento.

◆ ¿Se cayó la coartada de Carlos Carrascosa?

El viudo dice que estuvo en casa de su cuñado, Guillermo Bártoli, viendo Boca-River hasta el final, 18.07, y que luego se quedó a ver Independiente-Rosario Central hasta el gol de Andrés Silvera, que –según la AFA– se produjo a las 18.47. En ese momento se levantó, subió a su camioneta y tras un breve recorrido llegó a su casa, donde ya lo estaba esperando un vigilador, José Ortiz, diciéndole que MM no contestaba. Eso ocurrió minutos antes de las 19. El cálculo es que a María Marta la mataron entre las 18.30 y las 18.50, porque fue vista andando en bicicleta alrededor de las 18.20 y ya no contestó el teléfono a las 18.55. Durante la investigación hecha por el fiscal, surgieron dos testimonios, el de Alba Benítez, concesionaria de la confitería del country, y Gerardo Oberndorfer, mozo de esa confitería. Ambos dijeron, y lo ratificaron esta semana, que entre las 18 y las 19 Carrascosa estuvo en la confitería tomando un café y un lemoncello. Calculan ellos que se quedó entre 15 minutos y media hora. El criminalista Raúl Torre, que investigó y trabajó en el caso García Belsunce, lo sintetiza así: "Que ubiquen a Carrascosa lejos de la escena del crimen, en la confitería, no empeora para nada su situación. En todo caso demuestra lo contrario, que no estaba en la escena del crimen".

◆ ¿Para qué le serviría a Carrascosa mentir sobre su presencia en la confitería?

Si una persona mata a su esposa, está concentrado –más que nunca en su vida– en elaborar una coartada sólida. En lugar de decir que estuvo viendo el partido Central-Independiente, Carrascosa no hubiera tenido ningún inconveniente en afirmar que terminó de ver Boca-River, algo que hizo delante de testigos que no pertenecen a su familia, luego se fue a la confitería, se tomó un lemoncello y un café, luego volvió a pasar por la casa de su cuñado para hablar de algún tema y finalmente se fue a su casa. ¿Para qué esconder una visita a la confitería si, por el contrario, hasta le mejoraría su coartada? ¿Para qué esconder una visita a la confitería si sabe que, además, lo habrían visto la concesionaria y el mozo? Como dice Torre: el paso por la confitería –si fuera cierto– no acerca al viudo a la escena del crimen, sino que lo aleja.

◆ ¿Miente la concesionaria de la confitería y el mozo?

Lo cierto es que, hasta que la defensa muestre las imágenes de la puerta del country, en las que se verificará si estaban allí a esa hora, no hay por qué ver mala intención en el testimonio de Benítez y Oberndorfer. Una especulación es que tal vez se confundan de día, ya que Carrascosa solía ir a la confitería. Pero lo cierto es que ellos aseguran haber visto a Carrascosa en la confitería el 27 de octubre, o sea el día que mataron a MM. Torre insiste: "Eso en nada complicaría al viudo".

◆ ¿Se derrumbó la coartada de Nicolás Pachelo?

Como se sabe, los García Belsunce acusan al vecino Pachelo y a un grupo de vigiladores del asesinato de María Marta. Los imputan de robar en el country –algo que está probado– y como la socióloga volvió imprevistamente a su casa, se los habría encontrado dentro de la vivienda y ellos la mataron. Pachelo salió en septiembre de la cárcel después de cumplir una condena por una gran cantidad de robos, incluyendo uno a mano armada en casa de uno de sus amigos. Otros seis robos por los que fue condenado ocurrieron en domicilios de sus vecinos y otros amigos a los que les había hurtado las llaves. Pachelo dijo primero que ese día se fue a Paseo Alcorta mucho antes del crimen, pero luego –cuando se detectó que su celular funcionó en Pilar hasta después de las 19– rectificó sus dichos y dijo que efectivamente iba para Palermo pero que se olvidó su billetera, por lo que volvió un minuto a su casa en Carmel. Incluso afirmó que dejó el motor encendido en la puerta y volvió a salir del country. Esta semana –sin que tuviera la repercusión que requería– declararon tres jóvenes apellidados Asorey, Azpiroz y Cristiani, que tenían 14 y 15 años cuando se produjo el asesinato. Los tres coincidieron en el relato: dijeron que vieron a Pachelo trotando en una calle interna del Carmel varios minutos después de River-Boca. Esa calle, de 50 metros, da justo a la casa de María Marta y Carrascosa. Además, los jóvenes vieron a MM en ese mismo momento dirigiéndose en bicicleta a su casa. Es decir que Pachelo iba en la misma dirección que la socióloga a la hora del crimen, mientras que en su coartada, el vecino sospechado afirmó que ya estaba en camino a Palermo.

◆ ¿Es verosímil el testimonio de los tres jóvenes que ubican a Pachelo junto a MM casi a la hora del crimen?

Hay cuatro detalles de importancia. Primero, los jóvenes lo conocían a Pachelo y dos de ellos lo saludaron. Segundo, describieron que el vecino sospechado vestía, mientras trotaba, un buzo oscuro con una raya blanca al costado y tenía puesta la capucha. Con esa misma vestimenta aparece en la imagen de la cámara de seguridad del Carmel a las 19.07 saliendo en su auto del country. Es decir que los jóvenes lo describieron muy bien y la cámara demuestra que no sólo estaba vestido así sino que salió del country después del crimen. O sea que su coartada es falsa. Por último, Pachelo había llegado después de las 17.30 al country porque venía de jugar un partido de fútbol del torneo North-Champ. ¿Para qué trotaba entonces cerca de la casa de MM si ya había jugado un partido entero? La defensa de Carrascosa afirma: "En cualquier caso el viudo aparece lejos de la escena del crimen y Pachelo en la escena del crimen. Y encima mintió porque dijo que estaba muy lejos de ahí".

◆ ¿Cómo sigue este partido?

En la semana que se inicia declararía alguno de los médicos que llegaron a la casa a asistir a María Marta después de su muerte. En especial resultará muy controvertido el testimonio de Santiago Biasi el médico que sostiene que después de revisar a MM le dijo a los familiares que la muerte no fue un accidente y que había que hacer la denuncia policial. Su propio compañero de ambulancia lo desmiente, también el operador de su empresa de emergencias, así como todos los que estaban presentes. Pese a que –según el fiscal– la familia quiso tapar el crimen, los García Belsunce convocaron a dos ambulancias, a un estudiante de medicina y a un traumatólogo en los instantes posteriores a encontrar a MM con medio cuerpo en la bañadera. Algunos de ellos declararán esta semana. También se dice que están convocados los vigiladores. La familia García Belsunce afirma que varios son sospechosos de haber participado del robo y la muerte de MM.

Los trenes, paralizados

El servicio de la línea Sarmiento estuvo cortado hasta las 8 de ayer por la "retención de tareas" que realizaron los trabajadores del gremio La Fraternidad, en repudio a las agresiones que un grupo de pasajeros había llevado a cabo en una formación el pasado viernes. El cese de actividades se levantó tras varias reuniones entre el sindicato y la Subsecretaría de Transporte Ferroviario, en las que se acordó mejorar la seguridad.

Record de turistas

La cantidad de turistas extranjeros que llegó a la Argentina durante febrero fue un 22 por ciento mayor a la que se había registrado en el mismo mes de 2006, lo que marcó la continuidad de una tendencia. Fueron casi 200 mil los turistas que arribaron a Ezeiza en febrero, y ya suman 380 mil en el año.

Casa de Madrid

Se inauguró ayer en la cCiudad de Buenos Aires la primera Casa Oficial de Madrid del mundo, con el fin de mantener al día a los oriundos de esa ciudad que están en el país sobre el presente cultural, político y social de la capital española. En el lugar, ubicado en Libertad 940, los visitantes podrán ver cine español, escuchar zarzuela y jugar al mus.

Herido y detenido

Llegó para que lo curen, pero lo capturaron. Esa fue la situación de un joven de 20 años que fue trasladado ayer a un hospital de la zona norte de Santa Fe, tras recibir una perdigonada en una de sus piernas. Mientras lo atendían, se comprobó que tenía un pedido de captura por un homicidio ocurrido el mes pasado y quedó detenido por la policía.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Suma positiva

La Unión Europea llega a su madurez un poco desorientada y con algún rollo de más. Nunca ganaría un concurso de belleza. Puntillosa, burocrática y silenciosa, suele perderse en la multitud. Pero sus logros son innegables. Llega a su madurez afianzada, con una descendencia que crece y prospera en paz, más allá de las peleas y los desacuerdos que ocurren en cualquier familia, lo cual hoy en día es bastante difícil de conseguir.

La Unión Europea que hoy cumple 50 años nació de la desesperación. Después de la Segunda Guerra Mundial, seis países vecinos llegaron a la conclusión de que la única manera de obtener una paz duradera era acabar con la rivalidad militar entre Francia y Alemania, detonante de tres guerras en tres generaciones. Los vecinos, que en ese entonces compartían una orientación socialdemócrata, pensaron que para lograr ese objetivo era necesario forzar un acuerdo estratégico entre los dos rivales. El acuerdo consistía en compartir los recursos naturales esenciales para librar las guerras. Así nació, en 1950, la oferta de la victoriosa Francia a la derrotada Alemania de crear un fondo común para la producción de carbón y acero, un "espacio de paz", según las palabras del entonces canciller francés Robert Schuman. Al año siguiente, Italia, Holanda, Bélgica y Luxemburgo se sumaron al acuerdo franco-alemán y juntos crearon la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA). Seis años más tarde los mismos seis vecinos fundarían la Unión Europea (UE) en Roma con el objetivo de profundizar el camino de la integración a través de la complementación en la producción industrial y agrícola. El resto es historia reciente: se suman Reino Unido, Irlanda y Dinamarca en el '73, Grecia en el '81, España y Portugal en el '86, y así hasta llegar a los 27 miembros que tiene hoy la Unión. Se acaban las guerras entre los ahora socios y llega la bonanza. Irlanda florece, Italia se consolida, España sorprende, etcétera, etcétera. No está mal para una dama gris que sólo sale en los diarios cuando ridiculizan sus reglamentaciones o cuando la vapulean en alguna votación.

"El objetivo se ha conseguido. Al éxito en lo militar, que es la reconciliación definitiva e irreversible entre Francia y Alemania, se agrega el éxito económico, que se ha extendido a sus 27 miembros, no solamente a los fundadores", explica el profesor José Ignacio Torreblanca, Investigador Principal de Unión Europea del Instituto Elcano de España, al teléfono desde Madrid. "Al haberse alcanzado el objetivo, la UE, que había nacido con una lógica interna, encuentra una razón de ser en los desafíos externos: inmigración, terrorismo, cambio climático, todo lo que supone fenómenos asociados con la globalización", dice el profesor.

Cuando se le pide que nombre un par de virtudes de su objeto de estudio, el profesor no duda: "Primero, haber puesto en marcha un sistema flexible, dinámico, que le permitió no haber colapsado después de la guerra fría como otras organizaciones que perdieron su razón de ser, por ejemplo la OTAN. Segundo, no haberse convertido en una fortaleza y haber contribuido a mejorar la situación de los vecinos a través de su política de ampliación", contesta.

En su nueva misión, la de enfrentar desafíos externos, la Unión Europea no tiene muchos resultados para exhibir. Se mostró vacilante y timorata en la guerra de los Balcanes, dividida primero y oportunista después en la invasión de Irak, sin una política clara para Irán, lenta para reaccionar en el Líbano, sin iniciativa en el conflicto palestino-israelí, poco convincente en su campaña contra el cambio climático.

"Para resolver los nuevos desafíos no alcanza con convencer a Francia y Alemania, hay que convencer a todo el mundo y eso es más difícil porque la visión de Europa no es decisiva. Los desafíos desbordan su propia capacidad. Y cuando eso pasa puede surgir el desánimo", apunta el profesor. "La crisis yugoslava cogió a la Unión Europea en plena transición entre la lógica interna y la externa, todavía no tenía muy claro cómo arreglar problemas afuera. Hoy se sabe que el poder de la UE es un poder blando, que funciona más por persuasión que por coacción. Si alguien se quiere matar, es muy poco lo que la UE puede hacer", agrega.

"El poder blando tiene ventajas e inconvenientes y el ejemplo más claro es la negociación con Irán: Estados Unidos pone los palos y Europa las zanahorias. En el mundo para ser creíble no alcanza sólo con los palos, como ha comprobado el señor Bush, pero tampoco alcanza con sólo zanahorias."

Pero fueron más que zanahorias lo que aportaron conspicuos miembros de la UE como Gran Bretaña, España e Italia a la cruzada en Irak, se le hace notar al experto. Torreblanca recoge el guante.

"Es que Europa tiene que decidir si deja de ser lo que es para ser otra cosa, porque no todos los miembros están preparados para dar ese salto. Europa es una potencia comercial y en muchos sentidos moral, pero cuando intenta ser una potencia militar se divide internamente, porque no todo el mundo quiere ser un superestado, no hay una visión de Europa superpotencia, de los Estados Unidos de Europa al estilo norteamericano, porque cuando empiezas a ser superpotencia empiezas a ser malo. Los americanos tienen una frase: cuando tienes un martillo todo se convierte en clavo. Algunos quieren tener el martillo, otros no. Cuando los europeos colonizaron a medio mundo acá se pensaba que la colonización era la fuerza del progreso. Democratizar Medio Oriente puede parecer una buena idea, pero terminó en desastre." La cuestión no es menor y está lejos de saldarse.

En el 2005 la UE perdió dos elecciones importantes en dos países fundadores, Francia y Holanda, cuyos ciudadanos se negaron a adherir a una Constitución europea. En ese entonces muchos hablaron del principio del fin de la sociedad. Para Torreblanca no se trata de un problema de fondo, sino más bien de marketing político.

"Hoy el fracaso más evidente de la UE es que los ciudadanos dan por sentada su existencia sin entender muchas veces para qué sirve. Hay una falla de comunicación, de identificación con el proceso. A pesar de lo conseguido y de estar en el día a día de las personas, parece algo lejano y exterior para mucha gente. El ejercicio de integración muchas veces parece demasiado tecnocrático. La falta de visibilidad política de la UE hace muy difícil dar el último salto, el de la última fase de la integración política, que siempre se pensó que iba a caer por su peso, como una fruta madura. Pero a la gente le cuesta transferir su identidad y lealtad a un nuevo centro, a una institución que no es Estado ni nación, sino un híbrido de muchas cosas. Es difícil entusiasmarse con algo así. La gente no vive ni mata por Europa. Existe un peligro de deterioro, de erosión progresiva, entre los que quieren avanzar y los que no quieren ir más lejos. Pero no sería algo dramático, sino un divorcio de mutuo acuerdo. Seguiría existiendo el núcleo duro de acuerdos compartidos. De hecho hoy se da que algunos países adoptaron el euro y otros no, algunos suprimen fronteras y otros no. Vamos hacia una fragmentación, sin que eso signifique ruptura, sino prulidad de puntos de vista."

Cuando uno piensa en la Unión Europea, desde estas playas no puede dejar de pensar en el Mercosur. ¿Hay alguna lección que se pueda aprender de la experiencia europea?

"Yo diría que es muy importante, como fue en el origen de la UE, un poco de miedo a sí mismo, un poco de prudencia, de humildad, para autocontener el poder de los Estados, que cuando se desata puede ser muy negativo. Vemos resurgir el nacionalismo en Asia, y se ve claramente que la competencia puede llevar a un conflicto militar. Mi impresión es que tanto Brasil como Argentina deben decidir si quieren cooperar o si quieren competir. Elegir entre un juego de suma cero, donde uno gana y otro pierde, o un juego de suma positiva en el que todos ganan."

No está mal el consejo del profesor europeo tras medio siglo de dormir con el enemigo. El miedo motiva, la humildad disciplina y la prudencia alarga la vida de las personas y las instituciones. Y lo más importante: para que la sociedad funcione, ricos y pobres, fuertes y débiles, todos tienen que ganar.

AFP

CUMPLIDA LA MISION DE UNIR

Medio siglo de

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Sumidos en una crisis tras el rechazo en Francia y Holanda de la Constitución Europea, los líderes de la UE se juntaron en Berlín para festejar las bodas de plata y planear los próximos pasos para seguir dándole forma a la integración regional en el futuro.

Los responsables políticos de la UE iniciaron ayer en Berlín las celebraciones del medio siglo de vida del Tratado de Roma, el texto aprobado en la capital italiana el 24 de marzo de 1957 que constituyó la base de lo que luego sería la CEE (Comunidad Económica Europea) y la hoy ampliada Unión Europea, que consta de 27 miembros.

Entre los seis países iniciales (Italia, Bélgica, Francia, Luxemburgo, Holanda y la entonces República Federal Alemana) y los 27 actuales, que incluyen a un número importante de las ex repúblicas de Europa del Este que antes estaban bajo la bota roja de Moscú, la construcción europea atravesó etapas tan decisivas como antagónicas. En 1957 se firmó el Tratado de Roma, en 1962 se adoptó la tan perjudicial PAC, Política Agrícola Común, cuyo sistema de subvenciones vicia los mercados mundiales, en '69 se dio lugar a la primera etapa de la unión aduanera, en 1973 se incorporaron Dinamarca e Irlanda, en 1979 se creó el sistema monetario europeo y se instauró la elección del Parlamento Europeo mediante el sufragio universal, entre 1981 y 1986 se incorporaron tres países de Europa del Sur –Grecia, España y Portugal–; entre los años 1989 y 1990 Europa tembló con la caída del Muro de Berlín, en los dos años siguientes, 1991-1992, se adoptó el Tratado de Maastricht de la Unión Europea que fija las condiciones para una moneda única, el euro; en el '93 se suspendieron los controles aduaneros entre los países miembro para la circulación de mercaderías, en el '95 la Unión pasó a tener 15 Estados, en el '99 el euro se convirtió en la moneda única para 11 de los 15 países, en 2004 la Unión pasó de 15 a 25 miembros con la adhesión de Chipre, Estonia, Hungría, Malta, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia y Eslovenia, a los que se le agregarían dos más, Rumania y Bulgaria, el 1° de enero pasado.

La aventura comunitaria no tiene ejemplos en la historia. De un estado de guerras constantes a una unión en paz, el Viejo Continente asimiló su agitado pasado y hasta las contingencias que se fueron presentando en el presente. La caída del Muro de Berlín y la posterior integración de casi todas las repúblicas del Este que habían estado detrás de la llamada cortina de hierro requirió un arsenal de paciencia diplomática y concesiones poco comunes. La adopción del euro fue también el gran momento de la historia de la construcción. Las naciones de la Unión renunciaron a uno de los factores clave de la soberanía, la emisión de su propia moneda.

El aumento de seis a 27 miembros también dejó muchas deudas por el camino, entre ellas una de las más sustanciales: la no existencia de una diplomacia común capaz de aliviar la hegemonía norteamericana y poner término a los conflictos que aún sacuden al Viejo Continente. Ejemplo dramático de esa falta de consenso diplomático fue la guerra en los Balcanes. Sin la intervención de Estados Unidos, que forzó a croatas y bosnios musulmanes a pactar una unión, la guerra que hacía estragos a mil kilómetros de París hubiese proseguido durante años. En Berlín los líderes de la Unión Europea se comprometerán a sacar al bloque de la crisis institucional a más tardar en 2009. La crisis es tanto más profunda cuanto que se inició precisamente en Francia, uno de los dos países fundadores del concepto de Unión, y continuó en Holanda, otro eje del eurocomunitarismo. Hace dos años ambas naciones rechazaron mediante un referéndum el Tratado Constitucional europeo y, con ese voto, precipitaron a la Unión hacia una crisis de funcionamiento y de valores. Los llamados "nonistas" abrieron un interrogante sobre la identidad de la UE. Izquierda y derecha se disputan sus orientaciones, demasiado liberal para la primera, no lo suficiente según la segunda.

El desacuerdo es tal que la declaración que se adoptará hoy en Berlín no mencionará la palabra "Constitución" para evitar así más conflictos. No obstante, el texto incluye el año 2009 como la fecha para que los 27 miembros elaboren una solución a la crisis institucional de la UE.

Orientación:
Izquierda y derecha se disputan la orientación de la Unión Europea, demasiado liberal para la primera, no lo suficiente según la segunda.

Pero más que las instituciones, lo que deja flotando la sensación de un mal persistente en los países de la UE es la evolución de sus sociedades. La hermandad europea tiene severos límites. El racismo que impera en los países miembro vale en Francia 20 por ciento del electorado que vota a la extrema derecha xenofóbica y antisemita. En el partido de ayer entre las selecciones de Francia y Letonia, una pancarta mostraba el mapa de Africa con los colores azul, blanco y rojo de Francia acompañado de la inscripción: "¡Bienvenidos a Europa!".

A FRANCIA Y ALEMANIA, LA UE SE RENUEVA

paz en el vecindario

AFP



La bandera azul de Europa flamea sobre el mapa del continente durante los festejos en Berlín.
En medio siglo la Unión Europea se amplió de seis a 27 miembros y superó varias crisis de identidad.

INVERSIONES, ESTABILIDAD Y POLITICAS DE ESTADO

A España la UE le sienta bien

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

A España le sienta bien la Unión Europea. Cuando la integración política y económica del viejo continente atraviesa, junto a la celebración de su 50° aniversario, una de sus crisis más profundas, en la península se mantienen altos los niveles de aprobación del proyecto comunitario, sin que haya fuerzas políticas relevantes que planteen, como está sucediendo en Francia, Holanda o Inglaterra, una negación del proyecto común.

Según sondeos recientes, entre el 55 y el 60 por ciento de los españoles considera que su estándar de vida ha mejorado desde que su país entró en la antes denominada Comunidad Económica, en 1986. Por si eso fuera poco, el 53 por ciento cree incluso que la llegada de la moneda única, el euro, fue positiva también para la economía doméstica. Y los índices de rechazo a la integración con los vecinos del continente no superan en ningún caso el 20 por ciento.

Para comprender mejor por qué España es junto a Irlanda y Portugal uno de los países donde mejor ha calado el europeísmo, hay que tener en cuenta varios factores. En primer lugar, el ingreso en la Unión hace dos décadas supuso la puesta en práctica de un gigantesco plan de inversiones en infraestructuras y modernización del país muy visible para la mayoría de los ciudadanos. A diferencia de Portugal y Grecia, donde las ayudas muchas veces se perdieron en un maremágnum de la corrupción gubernamental, tanto el gobierno de Felipe González como el de José María Aznar supieron sacar jugo al máximo del chorro ininterrumpido de dinero que llovía desde Bruselas. Incluso ahora, cuando el país, gracias al ingreso de los nuevos socios más pobres, roza ya el 93 por ciento del nivel de riqueza promedio de la UE y se encamina a dejar de recibir las ayudas, nadie parece lamentarlo demasiado. Durante la aprobación de los últimos presupuestos quinquenales de la Unión, la administración de José Luis Rodríguez Zapatero se defendió como pudo ante sus socios comunitarios para evitar que el flujo de ayudas se cortara de repente. No logró todo lo que quiso, pero al menos consiguió un colchón suave en el que aterrizar. Recién en el 2012 los subsidios dejarán de llegar al país, que pasará poco a poco de receptor a contribuyente de las arcas comunitarias.

> **Sondeos:** ***Según sondeos recientes, entre el 55 y el 60 por ciento de los españoles considera que su vida ha mejorado desde que su país entró a la UE en 1986.***

A nivel político las cosas tampoco podrían andar mejor. Tanto el Partido Socialista como el Partido Popular comparten las banderas del europeísmo con muy pocos matices y el tema no es, ni lo ha sido nunca, un arma arrojadiza para utilizar en las elecciones o durante el transcurso de la agenda política habitual. Los socialistas porque consideran el ingreso a la Unión como una obra propia, mientras que el PP está más preocupado por hacer fluir sus pulsiones nacionalistas de rancio cuño contra las nacionalidades internas (catalanes y vascos) que contra los vecinos comunitarios, a diferencia de lo que ocurre en países como Francia o Italia, donde la derecha juega permanentemente (en versión Berlusconi o Sarkozy) con la ambigüedad de su apoyo a la Unión.

Otro factor importante que sumó consensos al proyecto fue la llegada del euro. Al igual que ocurrió en el resto de los países que entraron en la zona euro, la moneda única significó un encarecimiento de la vida mucho mayor, sospechan los ciudadanos de a pie, de lo que dicen las estadísticas oficiales. Este factor, que en Francia, Alemania o Italia generó grandes resistencias contra la Unión, en España fue absorbido por una ventaja que antes no existía: la gran estabilidad de la economía acompañada por las bajas tasas de interés, lo que ha generado niveles de endeudamiento nunca antes vistos en las familias españolas. Mientras que ahora es posible comprar una casa pagando una media del 4,5 o 5 por ciento de interés anual, antes, gracias a la perpetua inestabilidad de la peseta, los intereses rondaban entre el 15 y el 20 por ciento dependiendo de la coyuntura económica del momento.

Incluso un factor tan conflictivo como la llegada de la mayor masa inmigratoria del último siglo al país se está saldando por ahora sin grandes costos políticos. Aquí también, a diferencia de lo que ocurre en el Reino Unido, Francia o Alemania, en España no pueden quejarse de que los inmigrantes lleguen gracias a las fronteras permeables de otros, sino que son ellos el primer país de acogida. Una reciente encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), un organismo del Estado que monitorea con detenimiento esta explosiva situación social, arroja datos paradójicos: mientras que el 65 por ciento considera la llegada de la inmigración un problema, un porcentaje similar reconoce que es muy necesaria para la vitalidad de la economía. Sumando inmigrantes legales y sin papeles, se supone que los extranjeros son ya el 10 por ciento de la población.

El tigre esmeralda

La recuperación de Irlanda es uno de los principales éxitos de este medio siglo de la Unión Europea. Aunque el "milagro económico" irlandés no pertenece únicamente a la unión, sin su ayuda y las posibilidades que le brindó, este pequeño y empobrecido país jamás se habría convertido en el segundo PBI per cápita del bloque, después de Luxemburgo. Por eso, los sondeos del año pasado mostraban que Irlanda es el país que más apoya la integración europea. Un 87 por ciento de los irlandeses creen que el país se benefició de su ingreso al bloque, en 1973. En aquellos años, Irlanda se vio obligada a cambiar su economía cerrada y empobrecida por una que pudiera sacar provecho de los nuevos beneficios que le presentaba el enorme mercado europeo. Ajustó sus finanzas, bajó el gasto y redujo sustancialmente la deuda. Pasó de ser el 160 por ciento de su PBI a principios de los ochenta al 40 por ciento, ya a finales de los noventa. Hoy es uno de los países europeos con mayor crecimiento y uno de los destinos preferidos para las inversiones de todo el mundo.

La crisis del transporte es la nueva pesadilla para millones de chilenos

Página/12 en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

Nació como un plan innovador para mejorar el transporte en la capital, pero el tiro salió por la culata y el sistema colapsó. El gobierno de Bachelet, ante su peor crisis. La herencia de Lagos.



Las estaciones de subte en Santiago se atestaron y subirse a un vagón pasó a ser una hazaña.
A pesar de una simpática campaña y el despliegue de la última tecnología, el sistema no funciona.

La iniciativa fue anunciada con bombos y platillos por la "exitosa" administración de Ricardo Lagos. "El Transantiago le cambiará el rostro a la ciudad", decían los cerebros que decidieron que la mejor manera de terminar con la contaminación y congestión vehicular de esta urbe era sacar de circulación los nueve mil micros existentes y reemplazarlos por otros cinco mil de los más modernos, ecológicos y silenciosos que se han visto en esta parte del mudo. Atrás quedarían los desvencijados micros amarillos para dar paso a buses nuevos, perfumados, amplios, con pago electrónico, GPS, software, choferes con sueldo fijo y todo lo inimaginable. "Muy cómodos y modernos. A la altura", decía el conocido ex futbolista Iván Zamorano cuando publicitaba el Transantiago y por lo cual se embuchó más de 500 mil dólares. Y vaya que le cambió la fisonomía a la ciudad.

Pero no sólo fue la cara de Santiago la que se desfiguró. La siempre sonriente Michelle Bachelet arrugó su nariz, junto a todos sus ministros, la clase política y hasta el propio Zamorano, que fue abucheado en extremo en un recital –más que cuando enfrentaba a Argentina en el Monumental de Núñez–. Es que la gente creía en él, pero la cruda realidad dijo otra cosa.

El plan para mejorar el congestionado transporte público capitalino –herencia de Lagos y ejecutado por el actual gobierno–, no dio el ancho. Es más, se convirtió en la más terrible de las pesadillas. Esa que significa perder credibilidad, popularidad y –peor aún– elecciones. Por donde se le mire, un fracaso. "Zamorano chucha de su madre, no hay micros", se escucha a lo lejos.

> **Interminables:**
> ***Hay filas interminables, vagones de metro y micros atestados, frecuencias al mínimo, falta de recorridos y validadores electrónicos inoperantes.***

Interminables filas para subirse a un colectivo, frecuencias al mínimo, pasajeros apretados, molestos, encerrados como sardinas. Falta de recorridos, validadores electrónicos inoperantes y las cinco líneas del metro atestadas, son sólo algunos ejemplos del colapso. Hay molestia. La explosión social está en el aire, se siente en la atmósfera. Ya viene. Dicen.

A Marcelo Garay no le importa que el metro traslade más de dos millones de personas al día (100 por ciento más que antes del 14 de febrero –14F–, cuando comenzó a operar el ATRASAntiago o TransiASCO, como le llaman). Tampoco le molesta la soterrada indisponibilidad de los operadores de buses que especulan con las frecuencias para presionar al gobierno a que aumente el valor de los pasajes. Menos interés tiene en las 104 modificaciones al plan original, y las otras 10 que vienen a partir de abril o los rumores que indican que el ministro de Transportes está a punto de caer o que quizá ya cayó. Por supuesto, no es de su incumbencia la demanda presentada ayer por la derechista Unión Demócrata Independiente (UDI) a los responsables del Transantiago y que obligaría a pagar a los usuarios afectados unos 370 dólares. A Garay sólo le concierne llegar temprano a casa. Desde el 14F debe levantarse a las 4.30 de la mañana, esperar por más de 45 minutos la Cerro Navia-Ñuñoa 505. Apurar el tranco y el cigarro para estar justo a las seis de la mañana en la puerta de la estación del metro y seguir viaje al laburo. La lucha a codazos para ganar un asiento o tan sólo para abordar el subterráneo es pan de cada día. No da más y su señora, hijos y colegas lo saben. Todo el mundo anda irritado. Los combos, agarrones a la mala e insultos no paran. "Zamorano chucha de su madre, no hay micros," masculla Garay.

Bachelet estuvo de gira fuera de Chile. Visitó a sus colegas en Bolivia y Panamá. Firmó acuerdos y fue agasajada. La idea era pasar un par de días lejos de casa para descomprimir el ambiente, pero los ánimos se vuelven más caldeados con cada día que pasa sin que se arregle el problema.

Los ministros se cuadran con el Transantiago y defienden la iniciativa gubernamental, pero el olor a fiambre traspasa las paredes de La Moneda. Incluso legisladores de la Concertación piden cambios radicales. La sensación es que la sangre todavía no llegó al río. Una ciudad con más de cinco millones de habitantes, con más y más *new rich chilensis* comprando autos (el sueño de los dos vehículos estacionados fuera de la casa se ha acrecentado) y un sistema vial anómalo, a la rápida, a lo amigo, como se hacen muchas cosas acá, está pasando la cuenta.

Cuando usted lea esta nota, el cronista irá pedaleando por la Alameda. Garay continuará puteando a Zamorano y es probable que el gabinete de Bachelet ya no sea el mismo. No obstante, seguirán las pesadillas en La Moneda. Esta vez coloreadas por las fogatas y barricadas de los sin micro, esos que en cada población hacen sentir su descontento. Para terminar, le robo una frase a Cerati: "En la ciudad de la furia", la explosión social está en el aire, se siente en la atmósfera. Ya viene. Dicen.

Un día en la ciudad

Por C. P.

Para llegar a escribir a tiempo esta nota, el cronista debió bancarse de pie una hora y media arriba de un micro, hacer un trasbordo y tomar otro –esta vez en la pisadera– con dirección al centro de Santiago. La tarde avanzaba más ligero que la moderna y ecológica máquina dispuesta por la autoridad para mejorar el transporte público de esta hacinada capital sudamericana. Así, el Metro apareció como la mejor opción para ganar minutos. Craso error. En el subte fui pisoteado, toqueteado y casi muero por asfixia. Sudando a mares, observé cómo cartereaban a algunos desprevenidos y como otros tiraban las manos a las chicas que todavía andan ligeras de ropa por estos lustros. Todo impregnado de un fuerte olor a fracaso, preocupación, molestia y humillación. En esta ciudad infernal, la mejor opción para trasladarse hoy por hoy es sacar la vieja y oxidada bicicleta. La gran cantidad de tiempo que deben esperar los usuarios para que pase el micro ha dado lugar a un sinfín de bromas que cada día alegran en parte la tediosa espera. Pero sin lugar a duda, un comerciante se lleva todos los premios. Desde hace unos días vende remeras con frases como "Señora, yo no le toqué el poto, fue el de al lado", Disculpe, jefe, me vine en el Transantiago", "Transtrancado", "Mi amor: no pasé a ningún lado... me vine en el Transantiago" o "Viajando como las huevas... apretado, transpirado, manoseado".

HABRIA FRAGUADO CONTRATOS EN FAVOR DE PETROBRAS

Evo echó a otro jefe de YPFB

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Potosí

Durante 14 meses, Manuel Morales Olivera parecía intocable en el gobierno de Evo Morales. Hijo del que había sido candidato a gobernador de La Paz por el partido oficialista y hermano de la directora nacional de Aduana, Morales Olivera había convencido al presidente boliviano de que sabía de hidrocarburos, pese a que nunca había trabajado en el ramo y que no había concluido ninguna de las tres carreras universitarias que había iniciado. El 29 de enero pasado asumió la presidencia de la estatal petrolera, Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), tras obtener del mandatario un decreto de excepción para bajar las exigencias para asumir el cargo. Esa confianza ciega quedó sobregirada esta semana, cuando Morales Olivera no pudo defenderse ante el Congreso y terminó por confesar que negoció a espaldas de todos para dar "condiciones blandas" de operación a Petrobras. El viernes, Morales lo destituyó del cargo.

Todo se remonta al 28 de octubre del año pasado. En el Palacio Quemado se vivía la euforia de la firma de los nuevos contratos petroleros, de la materialización legal de la nacionalización de los hidrocarburos iniciada por Evo Morales el 1º de mayo y, sin embargo, uno de los artífices de la negociación, el entonces presidente de YPFB, Juan Carlos Ortiz, decía que tenía ganas de renunciar. Su relación con Morales Olivera, asesor general para ese entonces, no era de las mejores y, pese a que era su subalterno, tenía más poder que él en ese momento. Dos días después de la firma, Morales Olivera se volvió a reunir con Petrobras y Repsol YPF, las dos operadoras de gas más importantes de Bolivia, para proponerles negociar condiciones más blandas a las firmadas dos noches antes. Ambos contratos tenían un anexo cifrado con la letra D, en el cual se especificaba qué tipo de gastos las petroleras podían descontar de impuestos. Oficialmente, la noche del 28 de octubre se negoció que sólo podían ser descontados los montos ligados a la exploración y explotación de hidrocarburos, pero otro Anexo D secreto permitía a las empresas debitar hasta sus gastos de viaje.

De esa forma, se envió al Congreso el primer anexo D negociado el 28 de octubre y no el negociado dos días después. De manera paralela, la relación entre Ortiz y Morales Olivera se había desgastado a tal punto que Ortiz condicionó su continuidad a que el asesor abandonara la compañía. Es así que el gobierno le pidió su renuncia y Morales Olivera la presentó el 20 de diciembre. Sólo en ese momento informó que había unos problemas en los contratos, sin especificar cuáles.

La duplicidad de los anexos D fue detectada por YPFB el 4 de enero y los problemas suscitados por las irregularidades llevaron a Ortiz a renunciar a la presidencia de YPFB. Se fue denunciando manoseo a su nombre y que Morales Olivera operaba para quedarse con su puesto. Tres días más tarde, el 29 de enero, Morales Olivera asumió la presidencia de YPFB y su primera labor fue detener la protocolización y puesta en vigor de los nuevos contratos petroleros. Esto llamó la atención de la oposición. Primero se dijo que los nuevos contratos (que administrarán un negocio que superará los 4000 millones de dólares a partir de 2010) tenían errores de forma fácil de solucionar, pero cuando las autoridades presentes y pasadas del sector hidrocarburos se presentaron a declarar frente a la comisión económica del Senado, todo salió a la luz. Morales Olivera admitió que negoció a las espaldas del ministro de Hidrocarburo y el entonces presidente de YPFB, que el que ahora vale es el primero, que lo hizo por el bien del país, pero no convenció a nadie.

PORQUE TEHERAN SE NIEGA A DESMANTELAR EL PROGRAMA NUCLEAR

La ONU castigó a Irán con sanciones

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aprobó ayer, después de semanas de negociación, la imposición de nuevas sanciones económicas y comerciales a Irán. Los quince miembros coincidieron en que Teherán se había negado a abandonar su programa nuclear, el cual supone, según la resolución, una amenaza contra la paz internacional. "Irán sigue desafiando la voluntad de la comunidad internacional", sostuvo el embajador estadounidense en funciones, Alejandro Wolff. Pero no todos los diplomáticos fueron tan duros. La mayoría intentó bajarle el tono a la resolución y destacar que todavía están abiertos a nuevas negociaciones. "Instamos a Irán a aprovechar esta oportunidad para sumarse a nosotros en la búsqueda de una salida negociada", dijo el embajador británico, Emyr Jones Parry.

Con el voto de los quince miembros de su Consejo de Seguridad, la ONU impuso restricciones comerciales y financieras y fijó un plazo de tres meses para endurecer el paquete si Teherán no cede. Pero sus miembros aclararon que las negociaciones siguen abiertas.

EFE



Los embajadores de Estados Unidos y Gran Bretaña levantan la mano en el voto contra Irán.
El Consejo de Seguridad acusó a Teherán de desafiar a la comunidad internacional.

Desde finales del año pasado, el Consejo de Seguridad venía demandando que Teherán suspendiera todas sus actividades nucleares, especialmente el enriquecimiento de uranio. La primera resolución, la del 23 de diciembre pasado, hacía énfasis en que el gobierno iraní permitiera a los inspectores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) despejar cualquier duda sobre los fines del programa nuclear. La resolución aprobada ayer reitera las mismas demandas y agrega nuevas sanciones para redoblar la presión. El texto también presenta un nuevo plazo de tres meses para volver a analizar la situación y endurecer las sanciones si Teherán mantiene su negativa a abrir sus plantas nucleares y terminar con el enriquecimiento de uranio.

Las nuevas sanciones no incluyen ningún tipo de acción militar. En cambio, se centran en restricciones comerciales y económicas. A partir de ahora, Irán tiene prohibido la exportación de armas, se congelan los activos financieros a 28 personas y entidades que están relacionadas con el programa nuclear y misilístico de ese país. Entre las personas afectadas se encuentran varios miembros de la Guardia Revolucionaria de la República Islámica. También se restringen los viajes internacionales de estos individuos. Finalmente, la resolución insta a que todos los países suspendan cualquier venta de armas, crédito o ayuda financiera al régimen iraní.

Antes de la votación, el embajador de Qatar, Nasser Abdulaziz Nasser, lamentó que el Consejo de Seguridad llegara a la instancia de imponer nuevas sanciones a Irán. "Estas medidas no son el medio apropiado para presionar", aseguró. Aun así, cuando le tocó el turno, Nasser votó a favor por considerar que la resolución "puede ayudar a explorar nuevas vías en la búsqueda de una solución pacífica, que sea diplomática", explicó. Su par sudafricano, Dumisani Kumalo, también intentó presentar la resolución como una puerta a nuevas negociaciones. "Las medidas coercitivas deben utilizarse con cautela y sólo con el propósito de fomentar el diálogo político", sostuvo el diplomático.

No es casual que estos dos embajadores intenten suavizar el tono de la resolución y sus posibles interpretaciones. Sudáfrica, Indonesia y Qatar fueron los últimos miembros del Consejo de Seguridad en apoyar esta resolución. Aunque son tres países sin poder de veto, los principales promotores del texto, Estados Unidos y las potencias europeas, querían que esta vez las sanciones fueran aprobadas por unanimidad para imprimirle más legitimidad al proceso. Por eso también volvieron a agregar a las sanciones el listado de propuestas económicas y diplomáticas que los países europeos habían hecho a Irán en junio pasado. Estas propuestas tienen ahora sólo un significado simbólico, ya que ya probaron que no son suficientes para persuadir al gobierno iraní.

En Washington festejaron la aprobación de las sanciones. "Se trata de una reprimenda internacional que dejará a Irán más aislado que nunca", aseguró el subsecretario de Estado, Nicholas Burns. El gobierno estadounidense estuvo presionando mucho en los últimos días para conseguir un consenso en el Consejo de Seguridad, que le permita enmarcar su disputa verbal con Teherán dentro de un esfuerzo multilateral para frenar una supuesta amenaza a la paz mundial.

Según sostienen la Casa Blanca y también la ONU, el régimen iraní estaría desarrollando un programa nuclear militar clandestinamente, utilizando como fachada su programa civil. Por su parte, Teherán, un país firmante del Tratado de No Proliferación, sigue sosteniendo que no tiene intención de construir una bomba atómica y que todos los países tienen derecho a desarrollar fuentes de energía, incluso energía atómica. El problema es que el gobierno iraní se niega a abandonar su programa de energía atómica, pero tampoco logra terminar de convencer a la AIEA, una agencia de la ONU y el último premio Nobel de la Paz, de sus intenciones pacíficas.

Los marinos están bien

Los 15 marinos británicos detenidos el viernes por Irán en aguas del Golfo Pérsico habrían confesado haber entrado ilegalmente en aguas iraníes. Así lo informó ayer el general Ali Reza Afshar, un portavoz militar, al canal estatal Irib. El gobierno de Teherán no quiso todavía dar explicaciones sobre las detenciones, ni informar sobre los interrogatorios a los militares británicos, que ya levantaron suspicacias entre las potencias occidentales. Afshar sólo se limitó a decir que los marinos estaban bien. La agencia iraní Fars aseguró que los detenidos fueron llevados a la capital para ser interrogados, ya que, según la agencia, tenían encima equipamiento militar y de exploración geográfica muy sofisticada. Mientras tanto, en Europa, el gobierno de la Unión Europea exigió la liberación inmediata de los 15 militares. Por su parte, el Ministerio de Defensa británico siguió sosteniendo que los marinos estaban en aguas iraquíes cuando fueron detenidos y arrestados por las fuerzas iraníes. Teherán, sin embargo, sigue las investigaciones y los acusa de espionaje.

HUBO AL MENOS 65 MUERTOS EN OTRA JORNADA VIOLENTA

El interior de Irak, en llamas

Por Patrick Cockburn *
Desde Khanaqin

Bagdad volvió a sufrir una jornada de violencia ayer. Al menos 65 personas murieron y otras cien resultaron heridas en una oleada de atentados suicidas y ataques que sacudieron la capital iraquí y el resto del país. En el sur, unos 20 iraquíes murieron y otros 26 resultaron heridos cuando un coche bomba se estrelló contra una comisaría. A unas cuadras de allí, varios disparos de mortero dejaron más víctimas fatales. La violencia también alcanzó a la ciudad de Mosul, en el norte. Alrededor de 12 personas, entre ellas cuatro policías, fallecieron como resultado de varios atentados. Unos kilómetros hacia el este, cerca de la frontera con Siria, tres coches bomba mataron a más de 20 personas e hirieron a otras 35.

Muchas veces la información sobre atentados en el interior del país se conoce recién varios días después. La dificultad de informar sobre Irak es tan peligrosa que se torna imposible saber lo que está pasando en la mayoría del país, más allá de Bagdad. George Bush y Tony Blair aseguran que en muchas partes de Irak hay paz. Esto es mentira, pero al mismo tiempo es difícil de probarlo, sin arriesgarse a morir en el intento. Por eso hice un viaje al interior del país, a Sulaymaniyah, una atractiva ciudad rodeada por montañas con picos nevados en el este del Kurdistán.

Desde ahí empecé a manejar hacia el sur, recorriendo pueblos kurdos hasta Khanaqin, un enclave kurdo relativamente seguro en el nordeste de la provincia de Diyala, uno de los lugares más violentos de Irak. Mientras manejo hacia el sur, veo los pueblos mixtos –kurdos y árabes– arrasados por enfrentamientos pasados. Llamativamente, en la ruta casi no hay camiones. El año pasado, este mismo camino estaba repleto de camiones. Más tarde me explicaron que el gobierno iraquí cerró la cercana frontera con Irán, lo que significó un duro golpe para el comercio de Khanaqin, que depende de la mercadería que proviene del país vecino.

> **Peligroso:** *Informar sobre Irak es tan peligroso que se torna imposible saber lo que está pasando en la mayor parte del país, más allá de Bagdad.*

Llegamos a la supervigilada oficina del segundo de la Unión Patriótica del Kurdistán, Mamosta Saleh, para que relate la situación en Diyala. Según cuenta, la situación empeoró y los insurgentes ya tomaron el control de Baquta, la capital provincial. "También están atacando a una tribu kurda llamada Zargosh en las montañas Hamrin", aseguró. La seguridad es tan débil en esa zona que el gobierno no recibe provisiones desde hace siete meses.

Mientras recorro el pueblo, escucho por todos lados que "la seguridad es mejor en el centro". Todos dicen eso en Irak, aun en ciudades donde no parece haber uno. Hace seis semanas, una bomba mató a doce e hirió a 40 personas en el centro de Khanaqin.

Sigo mi recorrido por el Kurdistán y llego a Halabja, la ciudad a la que Saddam Hussein roció con gas venenoso en 1988. Alrededor de 5 mil personas murieron. La ciudad está en medio de un llano fértil con vistas a las montañas Howraman, totalmente blancas en este momento del año. En la entrada de Halabja se encuentra uno de los monumentos más extraños del mundo. A la distancia parece una mezquita y fue construido como un recordatorio de aquellos que murieron en el ataque químico. Tiene la forma de una carpa de circo de concreto que se convierte en un nudo que sostiene un globo.

Hoy, del monumento sólo quedaron sus ruinas. Los sobrevivientes del ataque de Saddam Hussein lo destruyeron el año pasado. Estaban cansados de que el gobierno kurdo siempre lamentara a los muertos y se olvidara de los que quedaron vivos. Para el gobierno, en cambio, los sobrevivientes fueron impulsados por los fundamentalistas islámicos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



La Eurocopa al día

Los seleccionados de Francia, España y Alemania lograron ganar en sus compromisos de la fase clasificatoria de la Eurocopa 2008. Con un tanto de Nicolas Anelka, Francia le ganó como visitante 1-0 a Lituania. En Madrid, España recuperó terreno en la tabla al ganarle 2-1 a Dinamarca. Por su parte, Alemania logró una victoria significativa 2-1 sobre República Checa, mientras que Inglaterra apenas pudo empatar 0-0 ante Israel y Holanda apenas logró igualar 0-0 con Rumania.



Los goles que anotó Ronaldinho en el amistoso que Brasil le ganó 4-0 a Chile disputado en Suecia. Kaká y Juan marcaron los dos tantos restantes.

Boca a Catalunya

Boca se enfrentará al Barcelona en agosto próximo en una nueva edición de la Copa Joan Gamper, torneo tradicional que organiza cada año el club catalán. De acuerdo a lo publicado por la prensa española, el amistoso previsto para el 22 de agosto le servirá a Barcelona para bajar los costos de una supuesta transferencia de Rodrigo Palacio. Boca participó en la Gamper de la edición 2002, como parte de la negociación del pase de Juan Román Riquelme.

FOTOBAIRES



Balvorín aguanta la carga de Piccoli. Vélez dejó escapar dos puntos.

FUTBOL EL EQUIPO DE LA VOLPE EMPATO 1-1 A COLON

Tan prolongada fue la siesta de Vélez que lo amargaron al final

El conjunto de Liniers arrancó bien y se puso en ventaja con gol de Balvorín, pero se quedó y se lo empató Enría sobre la hora.

Estuvo muy lejos de lo que pretende su entrenador. Es cierto que arrancó con mucho ímpetu y decisión. Pero a medida que se fue desarrollando el juego, Vélez se fue desinflando y terminó pagando carísima su apatía con el empate 1-1 sobre la hora que consiguió Enría. Balvorín había puesto en ventaja a los locales, cuando dominaban el partido.

Muy rápido quedó en claro que Vélez iba a asumir el protagonismo del juego. Con un mediocampo con volantes de buen manejo, la dinámica de Castromán y potencia de Balvorín, el conjunto de La Volpe se hizo dominador de la situación. Sin embargo, quedó expuesto al contragolpe por regalar espacios. Y por esa vía, Colón tuvo una chance inmejorable de colocarse en ventaja, pero Ramírez elevó el remate desde una muy buena posición.

Claro que pasado el sofocón, Vélez continuó con su búsqueda. Por eso, no resultó extraño que se colocara en ventaja tras una muy buena maniobra colectiva. Aprovechando el adelantamiento de la última línea santafesina, Robles picó habilitado desde atrás, desbordó a Juan Fernández y envió un centro perfecto para la palomita goleadora de Balvorín. Además, con la pegada de Castromán pudo haber sacado algún otro tanto de ventaja. Superados en el desarrollo, los visitantes sólo inquietaron con un disparo de Esmerado, que controló Sessa de manera notable.

Pero a medida que transcurrían los minutos, Colón se animaba a soltarse. Entonces, no sólo emparejó el trámite ante el quedo de Vélez, sino que empezó a generar situaciones de peligro. Primero pudo igualar con un cabezazo de Reynoso, que desvió Sessa. Luego con una media vuelta de emboquillada de Enría, que también salvó el arquero. Y más tarde con un toque de Esmerado en el área chica, que se fue por encima del travesaño. Pero cuando ya parecía que la victoria de Vélez estaba sellada pese a su flojo desempeño, un afortunado rebote en Enría que se elevó por encima de Sessa le dio el justo empate a los santafesinos. Y le hizo pagar caro a Vélez su falta de decisión.

VELEZ

1 Sessa; Méndez, Pellerano, Uglessich, Bustamante; Robles, Papa, M. y Fabianesi, Escudero; Castromán, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Carlos Maglio
Goles: 17m Balvorín (V); 89m Enría (C). **Cambios:** 21m Chitzoff por J. Fernández (C); 22m Broggi por Bustamante (V); 45m Merlo por Piccoli (C); 58m Razzotti por Papa (V); 66m Ocampo por Robles (V); 77m Sand por Falcón (C).

COLON

1 Tombolini; J. Fernández, Piccoli, Reynoso, Rivarola; Falcón, Esmerado, E. González, Centurión; Enría, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

Así se cierra la séptima fecha del Clausura

GIMNASIA LP: Kletnicki; Piarrou, Masuero, Landa, Basualdo; Ormeño, Yedro, Alderete, Piatti; Leguizamón, Silva. **DT:** Pedro Troglio.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Galván, Esteban o Civelli, Sanguinetti; Chatruc, Quinteros, Villarreal, Andrizzi; Cvitanich, Lujambio. **DT:** P. Sánchez.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Tuzzio, Lussenhoff, Villagra; Galván, Ponzio, Ahumada, Belluschi; Rosales, Farías. **DT:** Daniel Passarella.
GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sabia, Berza, Almada; Quinteros, Pieters, Ramasco, Iuvalé, Iribarren; Gómez; Gandín. **DT:** Roberto Gómez.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 16.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Ledesma, Leto; Acosta, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.
ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Scotti, Desábato, Barzola; Prósperi, Sarmiento, Pérez Castro, Choy; Hauche, Abán. **DT:** Caruso Lombardi.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 16.

NEWELL'S: Guzmán; Aguirre, Spolli, Ré; Araujo, Husain, Zapata, Lucero; Cejas; Arrieta, Cardozo. **DT:** Pablo Marini.
QUILMES: Grosso; Musto, Capria, W. García, Sosa; Medina, E. García, Pereira; Batalla; Torres, Ibañez. **DT:** Alberto Fanesi.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.

SAN LORENZO: Orion; Tula, Alvarado, Bottinelli, Voboril; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.
INDEPENDIENTE: Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Eluchans; Pusineri, Herrón, Fredes; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Vallés; Torresi, Pinto, Buján, Villar; Poy, Miranda. **DT:** Juan Manuel Llop.
BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, D. Díaz, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Mondaini, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 18.30.
TV: TyC Sports.



Los partidos consecutivos que perdió Central. Tras la caída ante Lanús sobre la hora, luego perdió ante Independiente, San Lorenzo y ayer ante Estudiantes.

Defensa no se cae

Defensa y Justicia se afirmó en la cima de la B Nacional al derrotar 2-0 a Olimpo, ganador del Apertura. Gracias a esta victoria y al empate 0-0 de Chacarita como visitante ante Ferro, el equipo de Florencio Varela lleva tres unidades de ventaja. En otros resultados, San Martín de San Juan venció 2-0 a Almagro, Talleres empató 1-1 con Tigre y Ben Hur derrotó 2-1 a Ben Hur. En los adelantados, Huracán de Tres Arroyos le ganó 3-2 a Huracán y Unión superó 1-0 a la CAI.

"Diego tiene 3,6 kilos de más. Por eso estamos planeando algo como unas vacaciones en Suiza, que salga un poco del país para escaparse de los amigos y del entorno."

(Alfredo Cahe, médico de Diego Maradona)

FUTBOL ESTUDIANTES SE IMPUSO 3-0 A CENTRAL Y QUEDO A DOS PUNTOS DE SAN LORENZO

El Pincha volvió a mostrar la chapa

Piatti y Lugüercio, en dos ocasiones, le dieron la victoria al equipo de Simeone. Lo de los rosarinos resultó muy pobre.

FOTOBAIRES



Piatti celebra su gol, mientras Calderón muestra al juvenil a sus hinchas.

No necesitó de una actuación destacada. Ni siquiera gozó de grandes rendimientos individuales. Estudiantes sacó a relucir su oficio de campeón y superó 3-0 a Central, en La Plata. El conjunto dirigido por Diego Simeone, muy superior a su rival, fue el claro dominador del partido y con este triunfo quedó a sólo dos puntos del líder San Lorenzo. Piatti, en la primera etapa, y dos tantos de Lugüercio en el complemento decoraron la victoria. Central, que terminó con un jugador menos por la expulsión de Garcé, sumó su cuarta derrota consecutiva y cada vez está más cerca del fondo de la tabla.

De entrada, Estudiantes dejó en claro que saldría a buscar el partido. El local se adelantó en el campo de juego ante un rival que inquietaba con el trabajo de Caraglio y Zelaya. Pero las buenas intenciones de los equipos se esfumaron rápido. La mitad de cancha se convirtió en un escenario muy poblado y el trámite del partido se hizo muy trabado. El circuito creativo del local no funcionaba: Estudiantes extrañaba los habituales buenos rendimientos de Sosa y Verón, que no podían asistir ni a Calderón, ni a Pavone. Zelaya fue el encargado de romper el aburrimiento: el delantero se escapó por la izquierda y sacó un derechazo que Andújar desvió al corner.

La pelota parada se convirtió para Estudiantes en una de las alternativas para generar peligro. Verón, el encargado de cada ejecución, envió un centro que Alayes, de cabeza, casi manda al fondo de la red. Central, muy lento en su funcionamiento, dependía exclusivamente de sus individuales. Pero, pese a las limitaciones del conjunto rosarino, al local le costaba quebrar el planteo defensivo que proponía la visita. Recién sobre el final del primer tiempo llegó el desahogo: Piatti sacó un potente remate desde afuera del área que se desvió en un jugador visitante y descolocó a Alvarez.

Todo hacía prever que, en desventaja, Central saldría a buscar el empate. Pero, para sorpresa de muchos, fue Estudiantes el que arrinconó a su rival dentro de su propio campo en el arranque del complemento. Entonces fue cuestión de esperar unos minutos para que llegara el segundo gol y se terminara el partido. Alvarez dilató esa posibilidad al tapar una floja definición de Pavone. El panorama se oscureció aún más para el visitante: Garcé recibió la segunda tarjeta amarilla y dejó a su equipo con diez jugadores. Casi sin perder tiempo, el local aprovechó la ventaja numérica y liquidó el partido. Lugüercio –reemplazante de Piatti– capturó un rebote en la puerta del área y, con un derechazo cruzado, venció la resistencia del arquero visitante.

Riquelme intentó darle más juego al equipo desde el banco, pero los ingresos de Belloso, Paglialunga y Braghieri poco pudieron aportarle al equipo. Sólo restó tiempo para que Estudiantes, con la victoria asegurada, se floreara de cara a sus hinchas y para que Central, ya a esa altura muy lejos de Andújar, evidenciara su repertorio de limitaciones. Es que el equipo rosarino sólo se preocupó por mantener el juego en la mitad de la cancha, se resignó a atacar y le cedió la iniciativa a su rival. Situación ideal para que el local marcara el tercer gol. Y el tanto llegó: Maggiolo dejó sólo a Lugüercio, que definió con un de toque derecha. Estudiantes volvió a demostrar por qué se coronó campeón en el Apertura y, con buenas actuaciones como principal argumento, continúa prendido en la lucha por el bicampeonato.

ESTUDIANTES

3 Andújar; Angeleri, Alayes, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Piatti; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 43m Piatti (E); 77m y 86m Lugüercio (E). **Cambios:** 46m Belloso por Caraglio (C); 55m Paglialunga por Acuña (C); 63m Braghieri por Raldes (C); 68m Lugüercio por Piatti (E); 78m Maggiolo por Pavone (E); 82m Benítez por Calderón (E). **Incidencias:** 57m expulsado Garcé (C.)

CENTRAL

0 Alvarez; Garcé, Raldes, Ledesma, Moreira; A. Díaz, Calgaro, Acuña, Di María; Caraglio, Zelaya. **DT:** Daniel Riquelme.

Las posiciones

Equipo	Puntos
San Lorenzo	16
River	15
Estudiantes	14
Boca	13
Arsenal	13
Argentinos	12
Vélez	11
Godoy Cruz	9
Lanús	9
Newell's	9
Gimnasia LP	8
Chicago	8
Independiente	7
Racing	6
Colón	6
Central	5
Gimnasia (J)	5
Belgrano	5
Quilmes	4
Banfield	4



Los golpes de ventaja que lleva el argentino Daniel Vancsik en el inicio de la última vuelta del Abierto de Golf de Madeira, certamen del circuito europeo del PGA tour.

Repetir es bueno

Como en la primera competencia de la temporada, el brasileño Carlos "Cacá" Bueno (Honda) registró el mejor tiempo de las pruebas clasificatorias del TC 2000, desarrolladas ayer en el autódromo de General Roca. Detrás del brasileño se ubicó su compañero de equipo, Juan Manuel Silva, mientras que Gabriel Ponce de León (Ford Focus) finalizó tercero. A partir de las 10 se desarrollará la carrera clasificatoria, mientras que a partir de las 13 se disputará la final (televisa Canal 13 y TyC Max).



Los años que pasaron desde la demolición del mítico estadio de Wembley hasta su reinauguración, que se produjo ayer con el empate 3-3 entre las selecciones Sub-21 de Inglaterra e Italia.

FUTBOL LA INCREIBLE HISTORIA DE WILLY YEMBA

El hijo del embajador, la nueva perla de las inferiores de River

Tiene quince años, admira a Gonzalo Higuaín, casi no entiende castellano y su padre es un diplomático congoleño. Dicen que la rompe en la séptima del club de Núñez, aunque todavía no pudo debutar.



Willy Yemba, un congoleño que sueña con triunfar en River. Juega en la séptima del club.

POR GUSTAVO VEIGA

El chico de ojos inquietos y nariz achatada silabea el apodo de su jugador preferido: "Pi-pita". Apenas tiene 15 años y admira a Gonzalo Higuaín, quien recién se asoma a los 20. El fútbol actual entrega estas misceláneas, donde ídolos demasiado jóvenes tienen admiradores casi tan jóvenes como ellos. Willy Yemba, un congoleño con cara de niño que acaba de fichar River, no sólo les enseña a sus compañeros de la séptima división cómo hacer la "bicicleta" de Ronaldinho con su zurda prodigiosa; también es el hijo de un diplomático, el encargado de negocios de la República Democrática del Congo en la Argentina. En los hechos, Joseph Yemba sería como el embajador de su país. El hombre que cuando se refiere a su hijo sentencia con orgullo: "Tiene un talento evidente".

La historia de esta familia africana compuesta por un matrimonio y sus seis hijos no se compadece con las corrientes inmigratorias tradicionales. Porque la profesión de Yemba Lohaka –así reza su tarjeta personal en francés, donde también se lee Chargé d'Affaires (encargado de Negocios)– resultó determinante para que Willy jugara al fútbol aquí. Y además, para que sus hermanos menores, Nathan, de 10, y Joel, de 7, se dedicaran a patear una pelota en Estudiantes del Norte, un club de barrio que compite en la FAFI, la liga porteña de fútbol infantil.

Es curioso. Los Yemba llevan siete años en el país y el único que no habla con fluidez el español es Willy. Su padre oficia de traductor durante la entrevista con **Página/12** y le transmite las preguntas en un dialecto congoleño. El pibe, un moreno de mirada profunda, intenta comprender lo que dice el periodista, pero no le resulta sencillo. Es el único de los seis hermanos (cinco varones y una mujer) que no permaneció en la Argentina con los demás porque, según Joseph, "tenía que seguir sus estudios en el Congo". Y allí se quedó a vivir con un tío.

Por eso, Willy combina los entrenamientos en River –que son por las mañanas– con las clases de un profesor que le enseña nuestra lengua tres veces por semana. Esa es su rutina desde que en septiembre de 2006 se instaló definitivamente en la residencia de los Yemba, en Belgrano R. Para su padre, le había llegado la hora de modelar su carrera como futbolista. Y pensó: qué mejor que hacerlo en uno de los dos clubes más poderosos de la Argentina.

"Me gusta mucho el estadio, porque es grande, no se ven así en mi país...", cuenta el pibe mientras toma una gaseosa en la confitería El Aguila, ubicada enfrente del club del que se hizo hincha apenas llegó a Buenos Aires. Las anécdotas de Willy comienzan entonces a mecharse con la saga familiar de los Yemba, y sobre todo la actividad de su padre, que traduce cada uno de sus vocablos. El segundo de sus hijos admira a Higuaín, pero también a Fernando Belluschi y a Juan Román Riquelme, entre los futbolistas que juegan en su puesto. "Enganche", dice el pibe nacido en Kinshasa, la capital de la ex República del Zaire, y se ríe de cómo le sale con espontaneidad la palabra.

El diplomático va por su segundo mandato en la Argentina, tiene rango de ministro y cuenta que está al frente de una de las tres embajadas del Africa negra (las otras dos son Nigeria y Sudáfrica) que hay en el país. Lleva 19 años desempeñándose en Relaciones Exteriores y ya había cubierto destinos en España, Tanzania y Togo. Justamente, este último le impidió al Congo clasificarse para el Mundial de Alemania, ya que su selección salió primera en el grupo de Eliminatorias y lo relegó al segundo puesto.

Yemba desplaza ese ingrato recuerdo de su memoria cuando menciona un detalle debidamente estudiado: "Congo ganó dos de las veinticinco Copas de Africa que se jugaron hasta hoy". Y para él sólo ese dato lo ubica entre los mejores del continente. Aunque apenas disputaron un Mundial –el de Alemania '74– y bajo el nombre de Zaire. En cambio, la selección de su país sí mantiene el apodo con que una vez la bautizaron: los Leopardos.

Willy quizá sepa muy poco de estas historias, aunque consume fútbol en su tiempo libre. Sigue por televisión la Premier League, las ligas de España e Italia y hasta el Ascenso argentino. Cuando llegó, lo quisieron fichar en dos clubes de la Primera B, pero su padre se opuso. En uno, Defensores de Belgrano, llegó a realizar algunas prácticas para aclimatarse. Y el otro, Flandria, surgió como una posibilidad durante el último verano, cuando la familia estaba de vacaciones en San Bernardo y se cruzó con un entrenador de ese equipo. "Lo vio a Willy en un partido que se armó con gente del hotel y enseguida se lo quería llevar", comenta Joseph.

"Los congoleños son hinchas de la Argentina, les gustó el fútbol que jugó el equipo en el último Mundial", explica con timidez el segundo de los hermanos Yemba, quien siguió al equipo de José Pekerman desde su país, cuando se aprestaba a viajar hacia Buenos Aires. Willy perdió el pasaporte después y espera uno nuevo para poder jugar en la séptima de River su primer partido oficial. Es el requisito que le falta para que su sueño comience a fluir con naturalidad. Su padre, que llevó el peso del diálogo, menciona que en el ex Congo Belga el fútbol es amateur. Y con el estadio Monumental de fondo aumenta el contraste entre ese fútbol nacido de la pobreza y el nuestro de cada día, donde los Yemba se sienten como en el primer mundo.



Willy es enganche, y en ese puesto admira a Belluschi y a Riquelme.

Los africanos que dejaron su huella

POR G. V.

El fútbol argentino no importó demasiados jugadores africanos en toda su historia. Son apenas un puñado que tuvo su apogeo con la llegada a Boca del delantero camerunés Alphonse Tchami, aquel de movimientos torpes pero de una considerable presencia física. El que se mantuvo más vigente y adaptado a nuestro país es Ibrahim Sekagya, el ugandés que juega en Arsenal y que desarrolló la mayor parte de su carrera en Ferro. Un hermano suyo también había pasado de manera efímera por el club de Caballito. Al igual que aquel volante estilizado llamado Dusiminu "Doctor" Kumalo, nacido en Sudáfrica e integrante de la selección nacional de su país.

Con menor suceso pisaron canchas argentinas David Chabala, un arquero de Zambia que fichó Argentinos y luego se mató en un accidente de aviación junto a la selección de su país; Ernest Mtwalli, oriundo de Malawi y que apenas jugó en Newell's; y Nii Lamptey, un ghanés que hizo lo propio en Unión. La historia señala que hubo un africano que les marcó el camino a los demás: Custodio Mendes, aquel zurdo habilidoso nacido en Cabo Verde y que pasó por Estudiantes y Temperley. Pero quienes ni siquiera llegaron a jugar un minuto en un club argentino, pero al menos lo intentaron, fueron tres etíopes en 2001: Se llamaban Getachew Solomon, Abubakar Ismail y Semann Hesham. En rigor, intentaban escapar de su propio pasado, de un país flagelado por la guerra y el hambre. Todos eran integrantes de la selección de Etiopía que vino a jugar el Mundial Sub-20 a la Argentina. Y un día, bien entrada la madrugada, sus rastros se perdieron en la provincia de Salta.

Peña, el mejor

Peñarol consiguió el mejor record de la Liga Nacional al derrotar 78-64 a Estudiantes y mantener dos puntos de ventaja sobre Libertad, que venció 79-74 a Ben Hur. En el resto de la jornada, Obras superó 96-73 a Quilmes y mantiene esperanzas de no descender, Central Entrerriano batió 103-74 a Belgrano, Madryn le ganó 88-82 a Gimnasia, Quimsa venció 89-73 a Atenas y Regatas superó 78-77 a Sionista.



Los puntos que anotó Kobe Bryant en la victoria de Los Lakers 111-105 sobre New Orleans, y es el segundo jugador en la historia en lograr anotar más de 50 puntos en cuatro partidos seguidos.

Con poco de Manu

San Antonio venció 90-89 a Detroit Pistons con 10 puntos de Emanuel Ginóbili, que completó su planilla con 12 dobles, 14 triples y 55 libres, además de conseguir cuatro rebotes y dos asistencias. Por su parte, Fabricio Oberto sólo jugó un minuto. En Detroit, Carlos Delfino consiguió cuatro puntos. En tanto, Walter Herrmann consiguió 17 puntos, con 49 dobles, 35 triples y 0-1 libres. Además aportó cuatro rebotes, una asistencia y un robo de balón.

TENIS NALBANDIAN Y CHELA AVANZARON A TERCERA RONDA

No los paró el agua

En una jornada marcada por la lluvia, que obligó a suspender muchos partidos, el cordobés se impuso a Spadea, mientras que el Flaco superó a Tipsarevic. Cañas jugaba ante Ferrero.

David Nalbandian y Juan Ignacio Chela avanzaron a la tercera ronda del Masters Series de Miami, que se disputa sobre cemento. El cordobés derrotó 6-3, 6-4 al estadounidense Vincent Spadea, mientras que el tenista de Ciudad Evita se impuso 6-2, 6-2 al serbio Jankko Tipsarevic. La lluvia obligó a suspender la jornada durante gran parte de la tarde, lo que llevó a que se tuvieran que reprogramar para hoy los partidos de José Acasuso y Gastón Gaudio, mientras que Guillermo Cañas jugaba su chance al cierre de esta edición ante el español Juan Carlos Ferrero. El primer set fue para el europeo por 7-6, en tanto que el argentino se quedó con el segundo por 6-3.

AFP


Juan Ignacio Chela.

Nalbandian le dio una señal de tranquilidad a Alberto Mancini, capitán del equipo de Copa Davis, de cara al choque ante Suecia, que se disputará dentro de dos semanas, en Gotemburgo. Es que el unquillense desplegó su mejor repertorio y ganó casi sin desgastarse. El argentino estuvo muy sólido desde el fondo de la cancha y se llevó el primer set sin ni siquiera ceder puntos para break. Poco cambió en el arranque del segundo parcial: Nalbandian quebró rápidamente y se puso 2-0. Pero Spadea, muy errático por momentos, mantuvo la concentración y recuperó el quiebre.

El cordobés (con 22 tiros ganadores y 23 errores) volvió a desequilibrar a su rival y, pese a no poder cerrar el partido cuando sacaba 5-3, rompió el servicio del estadounidense en el décimo juego y se quedó con la victoria. Nalbandian, 11º en el ranking de la ATP, defiende las semifinales, instancia en la que cayó el año pasado ante el croata Ivan Ljubicic. En busca de los octavos de final, el unquillense se enfrentará ante el finlandés Jarkko Nieminen, a quien aventaja en el historial por 5-3.

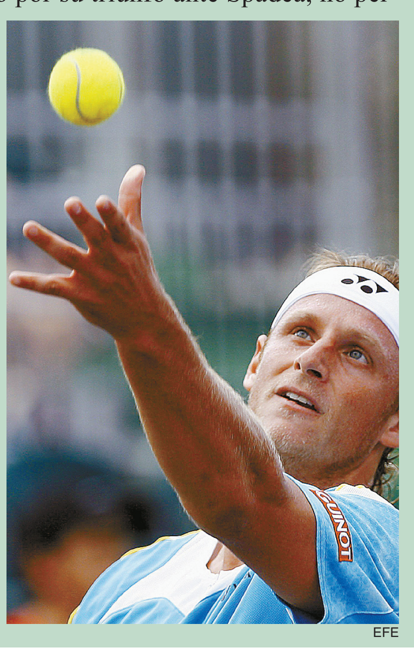
Chela fue otro de los integrantes de la Legión que se sumó a la tercera rueda. El argentino, 25 en el escalafón mundial, exhibió un juego sin fisuras (5 aces y ninguna doble falta) y le ganó sin inconvenientes a Tipsarevic. El flamante campeón en Acapulco viene de alcanzar los cuartos de final en Indian Wells (perdió ante el español Rafael Nadal) y ahora deberá afrontar un partido complicado ante el checo Tomas Berdych, 15º en el ranking. Por la lluvia quedaron postergados los partidos que tenían que jugar Acasuso ante el estadounidense Amer Delic y Gaudio frente al checo Radek Stepanek.

EFE

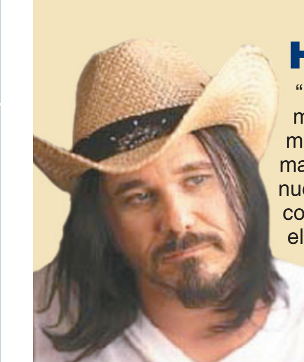

David Nalbandian le ganó a Spadea y ahora se medirá ante Nieminen.

David le contestó a Roger

"No creo que se me haya pasado el tren para apuntarle al número uno", remarcó David Nalbandian en respuesta a las palabras del suizo Roger Federer, quien días atrás había señalado que el cordobés "dejó pasar la posibilidad" de destronarlo de la cima del ranking. "En realidad perdió muchos partidos que debía haber ganado. Creo que dejó pasar la posibilidad de apuntarle al número uno. Justamente, si hubiera pasado a la final del Abierto de Australia en 2006 (perdió frente al chipriota Marcos Baghdatis), me podría haber ganado. Quizá desperdició un poco sus chances y se fue para abajo", había dicho Federer acerca del argentino. Nalbandian, contento por su triunfo ante Spadea, no perdió la oportunidad para contestarle al mejor jugador del circuito. "No creo que haya dejado pasar las oportunidades. Siempre estuve cerca de ganar un Grand Slam. En estos momentos estoy trabajando duro para poder ganar uno", comentó el argentino. El unquillense también apunta a la serie de cuartos de final de la Copa Davis. Luego de ausentarse en la primera ronda ante Austria, en Linz (Argentina ganó 4-1), el cordobés ya confirmó su vuelta al equipo conducido por Alberto Mancini y viajará a Gotemburgo para enfrentarse, en una cancha súper rápida, al equipo sueco.


EFE





HE DICHO

"El hecho de salir a tocar me ha puesto de buen humor. Decidí hacerlo porque no sabía qué hacer con mi tiempo. No voy a pasar mi vida esperando un llamado avisándome que todo está listo para grabar el nuevo disco de los Guns. No sé qué es lo que pasa con los Guns' N' Roses, no hablo con ninguno de ellos desde hace mucho, pero sé que mientras tanto cada uno está haciendo lo suyo. Yo estoy de gira y pienso seguir con mi grupo hasta que ellos decidan qué van a hacer."

Gilby Clarke, 3 de noviembre de 1994.

Detalles del documental

Realizado en coproducción con Anima y The History Channel, durante las dos horas de duración de *Malvinas, la retirada* Pauls oficia de acompañante, desde el relato en off y la presentación de algunos de los temas que aborda el documental, a partir de un interesante material sobre la trama social y política de la dictadura militar. "*La retirada* es un trabajo que colabora con el debate aún inconcluso del conflicto de Malvinas, sobre lo que pasó y lo que hizo cada uno de nosotros en ese momento de tanta ceguera", aclara el actor. El documental cuenta desde las causas que provocaron el golpe de Estado hasta el final de la guerra, avanzando a partir de material de archivo y el testimonio –de entonces y en la actualidad– de políticos, dirigentes, historiadores y periodistas. Buscando diferenciarse de la numerosa cantidad de trabajos que se realizaron sobre el conflicto, el programa especial prefiere recorrer el Monumento a los caídos en Malvinas, la Casa Rosada, las calles de Buenos Aires, la Torre de los ingleses o embarcarse en un Hércules. "Estar en esos lugares le da al documental un sentido. Porque mucha gente aún cree hoy que la guerra fue sólo lo que ocurrió en las Islas Malvinas. Pero olvidan o quieren olvidar todo lo que pasó acá. Las manifestaciones patrióticas de la gente, las reuniones diplomáticas, la manipulación de la información", detalla Pauls. Con *Malvinas, la retirada*, The History Channel cierra una trilogía comenzada con la producción y emisión de *El golpe* y *Operativo soberanía*.

PERSONAJES EL LARGO CAMINO DE GASTON PAULS, DE GALANCITO

"Necesitaba liberarme del

POR EMANUEL RESPIGHI

Abrió su propia productora, está preparando su primer film como director y participa de distintos proyectos vinculados con la Guerra de Malvinas, una obsesión para él después de *Iluminados por el fuego*. Pronto se lo verá en *Malvinas, la retirada,* por The History Channel. "Me di cuenta de que me estaba metiendo en la boca del lobo", dice sobre su cambio de perspectiva artística.

Cuando, allá por 2003, Gastón Pauls se corrió del escenario actoral para, cámara en mano, transformarse en cronista de la realidad que habitualmente no se ve, las suspicacias y el recelo sobre el salto dado por el ex galán de la *teenager Montaña rusa* se hicieron inevitables. ¿Cómo iba a integrarse el actor al servicio periodístico de *Ser urbano*? ¿Hasta qué punto su mirada podía ser fiel y no una composición? ¿Cuándo su postura sobre lo que veía se iba a transformar en una impostura? Sin embargo, a cuatro años de aquella vuelta de timón dada a su carrera, el compromiso y el cuidado con el que se internó en la realidad lo hicieron salir indemne. Y ahora, contando en su haber con dos temporadas de *Ser urbano*, otras tantas de *Humanos en el camino* y la apertura de una fundación de ayuda social, ya nadie duda de que más que una aventura aquel salto era una necesidad personal. "Desde el día que decidí hacer programas sobre lo que pasaba en la sociedad, me di cuenta de que me estaba metiendo en la boca del lobo", explica Pauls a **Página/12**. "Me pregunté para qué lo hacía, si estaba trabajando bien como actor, qué necesidad tenía. Pero sabía que lo hacía desde un lugar de exploración de mí ser interior y de mí ser social. Mostrar la realidad desde los medios me hizo honesto conmigo mismo", subraya el actor.

Sin dejar nunca de ser actor, pero al mismo tiempo sin evadirse de una realidad que lo inquieta hasta el punto de perturbarlo, el protagonista de *Nueve reinas* decidió desandar una carrera cinematográfica y televisiva diferente a la de otros artistas de su generación. Más preocupado por ocupar su tiempo en cuestiones que "lo hagan sentir bien" que en salir en las fotos de las revistas "de actualidad", pese a su corta carrera Pauls tuvo la valentía de elegir su propio camino, en vez de dejarse llevar por el sendero que los medios le tenían preparado. Así, defendió sus derechos y se enfrentó a productores (Adrián Suar, Dolores Fonzi), abrió su propia productora (Rosstoc, junto a Alejandro Suaya) y hasta se decidió a debutar como director en la pantalla grande con una película sobre la vida del padre Carlos Mugica *(ver aparte)*. "Necesitaba desarrollar mis propios proyectos, cortar un cordón que me tenía atado y liberarme. No necesito que me den el alimento en la boca", puntualiza.

Tras el protagónico de *Iluminados por el fuego*, el film sobre la guerra de Malvinas dirigido por Tristán Bauer, Pauls confiesa que quedó consustanciado con el pasado y el presente de los ex combatientes y su lucha contra la indiferencia social. "Al que toma contacto con lo que ocurrió en Malvinas le es imposible ser indiferente al dolor de los ex combatientes y familiares", dice, con conocimiento de causa. En efecto, el conflicto bélico entre Argentina y Gran Bretaña ideado por la dictadura militar en 1982 se le cruza una y otra vez, como un tema recurrente del que no puede (ni quiere) salir. Luego de tratar la cuestión desde diversos puntos de vista en los ciclos documentales que condujo y en la pantalla grande, ahora Pauls vuelve a acercarse a la guerra en la que murieron cientos de pibes argentinos. *Malvinas, la retirada*, es el nombre del documental que The History Channel emitirá el 2 de abril, a las 22, para toda América latina, con motivo del cumplimiento de los 25 años del comienzo del conflicto.

–Una vez más tiene los ecos de la Guerra de Malvinas como foco. Es una historia inacabable e inabarcable, dado el saldo que dejó en la sociedad.

–Ojalá que no acabe nunca la posibilidad de hablar y debatir sobre lo que pasó en la Guerra de Malvinas, desde muchos lugares. Malvinas es una de esas heridas imposibles de cicatrizar y comprender. Este documental habla de algo que yo no había hecho o visto. Por lo general, los ciclos sobre Malvinas hablan del conflicto en sí o hacen foco en los ex combatientes, con una mirada más intimista. En cambio, *La retirada* habla del origen de la dictadura y de por qué se llegó a la guerra, además de detenerse en lo que significó la guerra como fin para la Junta Militar. Porque las guerras dejan en la sociedad mucho más que vencedores y vencidos. El documental hace un análisis más político de la situación vivida en esos días previos, durante y a posteriori del conflicto, tanto internamente como en el exterior. Sin olvidar las consecuencias económicas que trae una guerra entre dos países.

–¿Es un trabajo que se detiene más en los "daños colaterales" que en la guerra en sí?

–El de Malvinas fue un conflicto nefasto por donde se lo mire para los argentinos. Los chicos muertos, los ex combatientes suicidados, el perverso uso militar de la guerra, la cobardía de los altos mandos, la corrupción y los negociados económicos, el campo minado que dejó para recuperar las islas a través de la vía diplomática... Si quedaban dudas sobre el operar genocida de la Junta Militar, Malvinas hizo visible el verdadero rostro de la dictadura. A esos tipos nos les importó nada la vida de pibes de 18, 20 años... No sólo fueron sin la experiencia ni el equipamiento suficiente, sino que además ni siquiera les enviaron las toneladas de alimentos que el pueblo argentino donaba para sus hijos.

–Dada la cantidad de veces que abordó el conflicto, conducir, reflejar o realizar una interpretación sobre Malvinas pareciera a esta altura no ser un simple trabajo para usted. ¿Qué es lo que le hace imposible alejarse de la guerra?

–A veces pienso sobre si es uno el que va hacia las cosas, o si hay determinadas cuestiones que aparecen en el camino de uno indefectiblemente. A mí, cuando me llamaron para hacer *Iluminados por el fuego,* tenía una posición tomada frente al conflicto, vinculada con un tema familiar, sobre la visión crítica que mi viejo tenía de la dictadura y, por ende, de la guerra. La Guerra de Malvinas se orquestó solamente para que la dictadura perdurara en el poder. Y el patriotismo que despertó ojalá lo tuviéramos todo el tiempo para ayudar a los millones de pibes y familias que sufren. El patriotismo que mejora un país no es el que aparece en hechos puntuales sino el que se ejerce todos los días. No basta con hacer flamear una banderita frente a un tipo que manda a la guerra a los pibes y se para en un balcón. Cuando empecé a conectarme con la película y los ex combatientes, empecé a ver y sentir sus vidas, sus temores, sus esperanzas, sus pesadillas, sus sueños, sus dolores... Fue un camino de ida. Supongo que todo lo que tenga que ver con Malvinas, si yo puedo colaborar, desde poniendo mi cara en alguna campaña hasta dando alguna charla, o promocionando la película, lo hago de corazón.

"En este medio reinan la demagogia y la soberbia. Hay mucha gente que es soberbia en cámara y puertas adentro es muy insegura."

–¿Es casi una obligación moral?

–Sí, Malvinas para mí es una responsabilidad ante lo que hice. De lo contrario, haber hecho *Iluminados por el fuego* y alejarme tan fácilmente del conflicto, sin importarme lo que les pasa a los ex combatientes, hubiera sido pura especulación actoral. Y cuando la realidad se combina con la ficción, la especulación actoral cede lugar ante la necesidad humana.

–Esa parece más una visión de la vieja guardia actoral, más de la


Pauls está filmando la historia del padre Mugica.

Nueva oportunidad para ver a Marisa

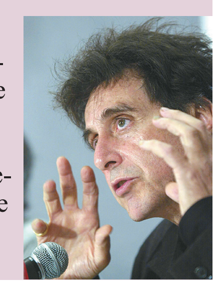


La cantante brasileña Marisa Monte agregó una nueva función a las dos que ya tenía pautadas para fin de mes en el teatro Gran Rex. Monte agotó las entradas del 30 y 31 de marzo y se presentará también el domingo 1º de abril en un espectáculo en el que estará mostrando al público argentino sus dos últimos discos: *Infinito particular* y *Universo a mi alrededor*.

DiCaprio y Winslet salen a flote

Leonardo DiCaprio y Kate Winslet volverán a estar juntos delante de una cámara, por primera vez desde *Titanic*, en la película *Revolutionary Road*, que dirigirá Sam Mendes, marido de Winslet. La película está basada en una aclamada novela de Richard Yates de 1961 sobre la desilusión de la posguerra. La historia se centra en una pareja con dos hijos, que se encuentra ante la disyuntiva entre luchar por sus verdaderos deseos o conformarse, con explosivas consecuencias.

Al Pacino en la piel de Galtieri



A 25 años de la Guerra de Malvinas, Al Pacino podría convertirse en el general Galtieri. Se trata del proyecto de la primera gran producción británica sobre el conflicto. Sharon Stone o Judy Davis son las actrices ideales, según la prensa inglesa, para convertirse en la Dama de Hierro Margaret Thatcher. El film aún no tiene director.

A ACTOR COMPROMETIDO CON LA REALIDAD QUE LO RODEA

cordón que me tenía atado"

FOTOS GUSTAVO MUJICA



"Mostrar la realidad desde los medios me hizo honesto conmigo mismo", señala.

década del setenta y ochenta que de la generación que surgió en los noventa.

–Pero lo que ocurre en el gremio actoral es lo que pasa en la sociedad. Basta ver lo que ocurría en los setenta y lo que ocurre hoy: es mucha menos la gente que participa en movimientos sociales y políticos. Esa también es una herencia nefasta de los años de dictadura. Pero si estar en la vieja guardia es estar en la línea de compromiso de Pepe Soriano, Héctor Alterio, Luis Politti y de los muchos que debieron irse por hacer y decir lo que pensaban, que aprovechaban la cámara o el escenario para decir lo que pocos decían, para mí es un orgullo.

–Usted tuvo la posibilidad de seguir un camino de galán en los tiempos post *Montaña rusa* y, sin embargo, decidió tomar un sendero diferente, aun con sólo 22 años. ¿Fue un signo de rebeldía?

–Fue algo natural. Yo estaba haciendo de "galancito" en *Montaña rusa* y sabía que no iba a hacer eso por diez años. No por enjuiciar al personaje de galán, sino porque me iba aburrir hacer siempre lo mismo. Probé el cine porque sabía que me iba a cansar de hacer TV. Hago de todo para no cansarme. Pero más que las decisiones, lo importante es la seriedad con la que uno trabaja. Arnaldo André, por ejemplo, ha hecho telenovelas toda su vida y lo hizo seriamente. Todo tiene que ver con el amor y la seriedad que uno le pone a lo que hace. Mi carrera tiene que ver con lo que me va pasando. Este año voy a hacer una comedia en TV y no creo que pierda seriedad por hacerla.

–¿Siente, ahora, la necesidad de ser coherente con usted mismo?

–De la incoherencia vamos a poder hablar recién al final de nuestras vidas. Todos pensamos o hicimos cosas que años después no las hubiéramos hecho o pensado. Pero no por ser incoherentes, sino porque uno va cambiando su forma de pensar. A veces se critica a los políticos con vehemencia por sus cambios de partidos y a mí eso me importa poco si en la gestión hay honestidad y trabajo. El ser humano, por suerte, no permanece en el mismo estado toda la vida. En las relaciones sentimentales pasa lo mismo: un día uno está enamorado de alguien y al otro uno se pregunta qué le vio a la persona que tiene a su lado. Hay que aceptar las incoherencias.

–Pero muchos ni siquiera se plantean las incoherencias con las que tropiezan...

–En este medio reinan la demagogia y la soberbia. Cada uno la maneja como puede y quiere. Hay mucha gente que es soberbia en cámara y puertas adentro es muy insegura.

La película sobre Mugica

En su intento por canalizar sus inquietudes, Pauls se animó a colocarse del otro lado de la cámara. Es que el actor y conductor decidió encarar su ópera prima como director, junto a Fernando Zuber (ganador el año pasado en el Bafici con el documental *La soledad en el fin del mundo*), posando su lente sobre la vida y obra del padre Carlos Mugica. "La película va. Lentamente, pero va", cuenta Pauls, que también produce el film con su productora Rosstoc. "Se trata de una película muy particular, porque no es ficción ni documental. Es una mezcla entre ambos géneros. La vida de Carlos se merece que le dedique a la película el tiempo necesario. Por eso la puedo terminar en un año o cinco. No me pongo tiempos, sino que me impongo respetar la historia de Carlos", subraya, casi como una máxima innegociable. Además, la productora se encuentran realizando un ciclo de cortometrajes sobre fútbol para Fox Sports.

–¿Qué le resulta más fácil: actuar o dirigir?

–Es menor el tamaño del conflicto. Como actor, uno tiene el conflicto de cómo decir y expresar lo que dice el texto. Pero el actor llega al set de filmación y se encuentra con un lugar preparado que está preproducido dos meses antes, el decorado está impecable gracias al trabajo de dos horas, las luces y cámaras están listas. Cuando uno se pasa al lado de los productores y directores se tiene que encargar de todas esas cosas que uno antes no hacía y en muchos casos ni siquiera sabía cómo se implementaban.

Novedades en la pantalla chica

Aunque este año se estrenarán tres películas en las que participó (*las mantenidas sin sueños*, *Maravillas* e *Ibiza*), a Pauls se lo podrá ver en 2007 en la pantalla chica, como protagonista de *Juan contra todos*. Ciclo unitario de comedia, el programa se estrenará hacia el segundo semestre por Telefé, para el que también conducirá una serie de programas especiales. "*Juan contra todos* será una comedia sobre los actores. La trama trata sobre la vida de un actor al que le va como el culo, que va a todos los castings y que tuvo un momento de gloria, pero que se le cayó rápidamente por un problema que tuvo. El tipo va a todos los castings desesperado buscando sus nuevos 15 minutos de fama", cuenta Pauls. "Quiero contar, en clave de comedia, lo que es la vida del actor. El sufrimiento que uno vive cuando no pega un laburo. Pueden pasar meses o años sin que a uno lo llamen. No hay desazón y ansiedad más grande que la espera de un actor de un llamado de un productor o representante. Pero aclaro: no va a ser un programa crítico sobre la TV", puntualiza.

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE LIMA

Mi mamá me decía que yo tenía que aprender a jugar al tenis. Que el tenis me iba a servir en el futuro para insertarme socialmente. Que si un día estaba en una casa de campo o algo así y me invitaban a jugar, y jugaba bien, entonces me iba a insertar mejor.

La que habla es Anahí de Cárdenas, *la* cara peruana del momento. Fue la “mejor modelo del 2006”, según el diario *El Comercio*, revelación en el mundo fashion. Y todas esas cosas que le pasan a una supermodelo de 23 años. Mientras se maquilla para el rodaje de *Dioses*, la próxima película de Josué Méndez (director de *Días de Santiago*, el film peruano más premiado de la historia), se queja ante **Página/12** de los diseñadores de su país que no quieren pagarle los 750 dólares que ella vale, dice, para posar frente a unas fotos. Y luego recordará esa escena erótica que tuvo que hacer junto a su hermano de ficción, y rememorará el medio litro de pisco que se mandó para hacer el trago menos difícil. “Toca, huevón, toca”, se le escuchó decir al actor que lo acompañaba en el set.

Anahí llegó al rodaje de *Dioses* como todos los protagonistas, con dos castings espaciados por un año. La llamaron para hacer un coprotagónico de la película que muestra el mundo blanco de Perú, ese que mira de costado la pobreza del lugar que lo puso en la elite. Ahora ella hace un poco de sí misma: rica, linda, superficial, y vamos para adelante. Es una de las protagonistas del film que cuenta con coproducción de los peruanos Chullachaki, la argentina de Lagarto Cine de Hugo Castro Fau y con la alemana Mil Colores Media, y que ganó, entre otros premios, la residencia de Cinéfondation, el semillero del Festival de Cannes.

El rodaje de *Dioses* se enmarca en un momento curioso del cine latino: en un ambiente acostumbrado a buscar coproductores europeos (de donde suelen venir los recursos), la pertinaz insistencia de Castro Fau ha logrado –Ibermedia mediante– aunar esfuerzos entre países vecinos, primero en coproducción con Matanza Cine de Pablo Trapero y luego por su cuenta. Después de la chilena *Mi mejor enemigo* de Alex Bowen, de la boliviana *Di buen día a papá* filmada en Vallegrande, *Dioses* es la primera apuesta fuerte del cine peruano para ingresar en Cannes 2008, con una pata argentina y otra alemana.


Una escena de *Dioses*: Anahí de Cárdenas (centro) con otras dos chicas de la elite limeña.

CINE RODAJE DEL FILM PERUANO QUE MIRA A CANNES

Dioses que valen un Perú y viven presos de sí mismos

“Perú es un país sin diálogo, con gente que no conversa entre sí: la servidumbre y la clase alta conviven, pero en mundos paralelos”, dice el director Josué Méndez.

Pero volvamos al fango.

Locación 1: playa Señoritas. A 44 kilómetros al sur de Lima, en un barrio cerrado que da al mar, una treintena de personas (técnicos y actores de cine, la mayoría peruanos, algunos argentinos) recrea una escena habitual para ese consorcio. Una situación de ricos blancos atendidos por sirvientes indios (esos que viven sobre la ladera de una montaña sin agua, ni luz), de un país al que –si se juzgara por las actitudes de sus dueños– preferiría haber sido otro. Pero los ricos viven en una casa que da al mar donde un joven intenta convencer a su hermana (de quien está enamorado) de irse, de dejar todo y largarse.

Pero mientras se preparan las escenas, unos cuantos vecinos ya se han ido enterando de la trama, y empiezan a poner sus reparos; ya no miran con tan buena cara a esos muchachos que cada tanto piden silencio, y gritan “acción”. (La acción directa la tomará un vecino un día después, cuando se indigne por la presencia de un camión cisterna que está llenando la pileta de la casa que da al mar, e intentará por todos los medios –sin escuchar razón– de que saquen ese feo camión de su vista, y sobre todo que escondan la panza del gordito parado sobre el tanque, con una manguera en la mano.)


Josué Méndez.

Se sabe: la burguesía tiene sus límites estéticos, aun para la ficción.

Locación 2: barrios Barracas/Miraflores. Si uno es capaz de sobrevivir a la vorágine que se presenta a la hora de subir a un taxi peruano, y puede atravesar un par de calles para arrimarse hasta el borde del mar, y si es de noche, podrá observarse que la costanera pareciera ser una isla de luminosidad entre tantas calles oscuras. La Lima de noche bien puede ser un ejemplo de lo que pasa en *Dioses*; un muestrario concentrado en dos cuadras, seguro y próspero y preferentemente sólo con vista al mar.

Locación 3: “Polvos azules” no es el nombre de una película, pero bien podría serlo. Es el corazón de la distribución de la industria de lo paralelo, legalizado por el uso y la costumbre. Y por el visto bueno del poder. Unas cuatro cuadras completas, con tres niveles distintos, dedicados a la venta de lo paralelo. Porque roza con lo ridículo debatir si es legal o no un espacio que vende cd y dvd copiados y fotocopiados a color, y ropas que –en su mayoría– imitan a las marcas de verdad, en cantidades industriales, incluso (algunas) en cuanto a calidad.

Locación 4: Ok. Ni “Locación 2”, ni “Locación 3” pertenecen al rodaje de *Dioses,* pero sirve, sí, para comprender un poco más a lo que se refiere el peruano Josué Méndez que estudió en la Universidad de Yale y luego se especializó en distintos rincones del mundo. Si uno se guiara por las publicidades callejeras, o por la televisión, o por el discurso y el accionar que se ejerce desde las clases altas (esas que se preocupan mucho por que sus hijas aprendan tenis), algún malpensado podría creer que éste es otro país. Por empezar, un país blanco. Sin indios (que representan casi el 80 por ciento de la población). Pero con tristeza.

De vuelta en la playa. En la cocina de esa ostentosa casa blanca, Josué Méndez da las últimas instrucciones para registrar una de las escenas fuertes. Un cachetazo de la abuela de otra protagonista, hija de mucamos, quien gracias a poner su delgada figura a la orden del patroncito, se ganó un buen lugar en la casa y ahora es una desclasada que reniega de su familia. Quien recibe la cachetada (¡y bien dada!) es Maricielo Essio, ex paquita peruana de Xuxa, ex reina de la belleza, modelo desde los 18 años, que vio en esta película la posibilidad de hacer un salto internacional y de ganar cierto prestigio como actriz a los 31. “Hace tres meses que me preparo seriamente para este papel”, le cuenta Maricielo a **Página/12**, después de haber recibido tremenda cachetada, que le hizo correr el maquillaje. Y después ensaya una extraña interpretación sobre el poder: “Aquí en Perú, las clases populares son las que mandan. Y las clases altas son marginadas. Es decir, ellas mismas se marginan”. En barrios cerrados.

“No se puede estar en contra de vivir bien”, le dice este cronista al director Josué Mendez, poco después de que la fotógrafa de la película explicara que es titular de la selección de hockey (juega contra las Leonas). Y Josué explica la motivación para con *Dioses*, después de haber retratado en *Días de Santiago* la historia de la vuelta a la vida civil de un ex combatiente de la guerrilla. “Muchas de las historias de *Dioses* provienen de mi propia convivencia con este sector social, del cual de alguna manera he sido parte. Y, cierto, nadie puede estar en contra de vivir bien. El problema es cómo se puede seguir así viviendo en el país en el que vivimos, y cómo se pueden establecer este tipo de relaciones serviles con las clases bajas. Perú es un país sin diálogo, con gente que no conversa entre sí. La servidumbre y la clase alta conviven, pero en mundos paralelos.”

MUSICA EMPEZO CON “WOZZECK” LA TEMPORADA DEL COLON

Como en el teatro

La ópera de Berg subió a escena en una puesta musicalmente impecable y con un elenco excepcional, que acentúa la marginalidad de los personajes.

POR DIEGO FISCHERMAN

La ópera fue, en sus comienzos, un género teatral. El culto a los cantantes, la endeblez de los libretos y su facilidad para pasar de moda y, ya en el siglo XX, la aparición del disco y la radio la fueron convirtiendo en una especie musical. Nadie sabe muy bien por qué la ópera sigue existiendo. Es decir, por qué sigue resultando atractivo que alguien cante mientras ama, mientras come o mientras muere. Y por qué el género sigue siendo un desafío para los compositores. Pero lo cierto es que funciona. Y, sobre todo, cuando se restablece aquella vieja unidad dramático-musical que en el Renacimiento habían imaginado heredada de los griegos, el prodigio es inigualable. *Wozzeck*, estrenada en 1925, es uno de los mejores ejemplos posibles de esa unidad. Y, en particular, en una versión como la que el Colón acaba de poner en escena en el Teatro Coliseo, donde música y drama se entrelazan y otorgan significado mutuamente hasta el punto en que una no puede distinguirse del otro.

El libro de esta ópera, basado en el *Woyzeck* de Büchner (la diferencia de nombres entre ambos se origina en un error de la edición original, que fue rectificado después de que Berg hubiera compuesto esta obra), es complejo. Un hombre mata a su mujer. Eso parece ser todo, pero Büchner –primero– y Berg –después– intentaron bucear en sus motivos y en su transformación en asesino. Las humillaciones sucesivas –el trato del Capitán, los experimentos de un doctor protonazi, la infidelidad de su mujer y el desprecio del hombre que se ha acostado con ella– aparecen como causa pero, a partir de allí, se abren dos caminos posibles. Uno, el clásico, es el que encuentra la *explicación* en el tránsito a la locura. Otro, el elegido por Marcelo Lombardero, es el de la marginación social como un universo que crea sus propias reglas. En este *Wozzeck*, el protagonista no es un loco sino alguien que, en ese lugar y en esas circunstancias, sólo podía terminar haciendo lo que hace. Las imágenes de ese *margen* –puesto en escena por el contraste con el *centro*, la ciudad vista a lo lejos– juegan, en este caso, un papel esencial. Nada hay aquí de la típica operación de puestistas en escena para *aggiornar* libretos anacrónicos. No se trata de un maquillaje (al revés, pero maquillaje al fin) sino de una ubicación que no sólo no fractura el libro original sino que aporta sobre él una mirada reveladora.

El trabajo de Lombardero y del escenógrafo Diego Siliano (proyecciones de imágenes creadas a partir de tomas fotográficas y, en el final, una película tomada en una villa) encuentra un correlato exacto en la precisa iluminación de José Luis Fiorruccio y en el vestuario de Luciana Gutman. Allí se crea una suerte de *realismo imaginario* a partir de pequeños desplazamientos de elementos –todo parece muy real, pero no se refiere a ninguna realidad concreta– que da una vuelta de tuerca fundamental al enfoque de la puesta. Pero si esta versión de una de las obras maestras del siglo XX funciona –y no es un hecho menor que lo haga fuera del Colón, casi como un teatro en gira– es, también, por el fenomenal trabajo de Stefan Lano y la Orquesta Estable, consiguiendo claridad en los planos y fluidez en el relato (y, de paso, que un vals sea un vals y una polca una polca, más allá del atonalismo) y por un elenco excepcional. En especial la pareja protagónica –conformada por una Adriana Mastrángelo, tan impecable técnicamente como conmovedora en su composición de Marie, y un Hernán Iturralde, que unió a su bellísimo timbre un fraseo exquisito y un compromiso escénico notable–, que estuvo entre las mejores imaginables.

9 WOZZECK

Opera de Alban Berg, basada en el drama *Woyzeck*, de Georg Büchner. **Director musical:** Stefan Lano. **Puesta en escena:** Marcelo Lombardero. **Escenografía:** Diego Siliano. **Vestuario:** Luciana Gutman. **Iluminación:** José Luis Fiorruccio. **Director del Coro Estable:** Salvatore Caputo. **Director del Coro de Niños:** Valdo Sciammarella. Orquesta Estable, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. **Elenco:** Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Carlos Bengolea, Gabriel Renaud, Gustavo Gibert, Eduardo Ayas, Nahuel Di Pierro, Sebastián Sorarrain, Gabriel Centeno, Vera Cirkovic, Marcos Padilla, Tomás Nahuel Benítez. Temporada lírica del Teatro Colón. Teatro Coliseo. Viernes 23. Nuevas funciones: hoy (a las 17); martes 27, jueves 29 y sábado 31 (a las 20.30).

JORGE LARROSA



Hernán Iturralde y Adriana Mastrángelo componen una pareja protagónica de gran nivel.

PET SHOP BOYS EN EL ESTADIO LUNA PARK

Nostalgias de electro pop

POR DANIEL JIMENEZ

Cuando pasadas las veintidós las luces comenzaron a apagarse lentamente, las casi ocho mil personas que poblaron el viernes a la noche el estadio Luna Park iban a adentrarse en un ligero viaje a través del “entretenimiento electrónico”, como lo definió el cantante Neil Tennant. Esto es: un *tour de force* de casi dos horas donde el dúo británico Pet Shop Boys sacó a relucir las (bien) ganadas medallas que viene defendiendo desde hace más de veinte años, en un show poco ambicioso pero taxativamente acorde con el manifiesto que los londinenses puede proponer desde un escenario.

Aunque sería muy osado afirmar que las audiencias nunca han definido el perfil del artista, la importante proliferación de pinzados y sweaters al cuello que ocuparon tanto la platea como el campo definían involuntariamente a una música cuyo grupo de pertenencia parecería haberse quedado afuera de esta generación pop.

Pero el tiempo le ha dado a Pet Shop Boys la sabiduría suficiente para envejecer con elegancia y conquistar las pocas y nuevas aldeas hasta donde hoy puede arribar un estilo en desuso como el electro pop. Y esa sabiduría, casi despojada de pirotecnia y cotillón visual, es responsabilidad de ese señor maduro con pinta de cochero fúnebre británico llamado Neil Tennant. Dos décadas después, su característica voz nasal sigue siendo igual de sugerente, dulce y fascinante, evitando que su falta de carisma sienta la necesidad de acudir a la demagogia compulsiva o la arenga fútil. Algo que uno nunca podría esperar del calladito Chris Lowe, a quien los plomos deben haberse llevado una vez concluido el show confundiéndolo con parte de la escenografía. De jeans, campera amarilla y gorra blanca, el programador con menos onda del planeta parecía estar jugando backgammon en un club de té de Yorkshire y no en un concierto. Pero detrás de esa desidia, sus secuencias precisas y oscilantes manejan el concepto tecnológico y multimedia que la banda explota en vivo, respetando de manera sacra y nota por nota el libreto original.

“Left to my Own Devices” fue la apertura oficial a la pista de baile del Luna, que sólo tomaría esa forma con los viejos e inoxidables clásicos que se dispararían recién a la mitad del set para regocijo de los fans. El dúo siempre supo el momento exacto para dar el golpe. Luego de la seguidilla compuesta por “Minimal”, “Integral”, “Rent” y “Dreaming of the Queen”, la fiesta sólo iba a hacerse esperar unos minutos.

Como un sobrio maestro de ceremonias impecablemente enfundado en un smoking negro, Tennant sabe caminar al escenario y lo hace con movimientos seguros y espaciados. Zigzagueando entre los bailarines y con un discurso más bien económico, la mitad viva de los Pet Shop Boys presentó en sociedad “I’m with Stupid”, una crítica y feroz mirada a la relación entre George W. Bush y Tony Blair que forma parte de su último disco, *Fundamental*. Pero lo que en un recital de rock podría despertar la reprobación popular, aquí pasó desapercibido. Las imágenes del bueno de George sobre la bandera norteamericana ni siquiera llamaron la atención del público, más preocupado por hacerse de su propio metro cuadrado para entregarse al baile que en meterse en diatribas políticas. Finalmente, y luego de una versión acústica de la melancólica “Home and Dry”, se abriría el *dancefloor*, que iba a tener su puntapié inicial en la representación ambigua y teatral de “The Sodom & Gomorrah Show” (con desfile de soldaditos incluido) y en la efectiva lista de aquellas gemas del pop electrónico más eufórico y ochentoso: “Domino Dancing”, “Herat”, “Suburbio”, “West End Girls”, “It’s a Sin”, “Always on my Mind” –la perla de Elvis Presley rescatada de 1972– y el himno de los que aún viajan al Oeste, “Go West”. Esta última con la inexpugnable coreografía de casamiento que desató un mar de brazos levantados y ululantes en las parejitas que inundaron la platea y que recuperaron por doscientos pesos una parte de su adolescencia que creían perdida. Solamente quedaría lugar para “Being Boeing” y los infinitos agradecimientos de Tennant, quien se fue con la misma sonrisa de los que saben que la vigencia y la madurez pueden llegar a ser un buen hogar donde vivir. Aun con muebles viejos.

LEANDRO TEYSSEIRE

Pet Shop Boys repasó sus grandes éxitos.

TV

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
7-SINFONIA 7.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
8.30
9-INFOCAMPO.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-BARNEY.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
2-UN PUEBLO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MUNDO DE FIERAS.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-PEREGRINA.
11-100 % LUCHA.
13.00
2-FUTBOL, EL DEBATE.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-LOS SIMPSON.
13.45
11-CINE.
14.00
7-DEPORTES.
9-MARINA.
13-EL GARAGE.
14.30
9-CINE:
Fiebre de sábado por la noche.
15.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-CINE:
Alto riesgo.
15.30
11-CINE.
16.00
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
9-CINE:
El Padrino.
16.30
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
13-CINE:
Dragón-La vida de Bruce Lee.
17.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
11-CINE.
18.00
2-DOCUMENTA.
7-NBA EN VIVO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-CINE:
El último boy scout.
20.00
2-COPS.
7-FUTBOL SUB-17.
9-IMPACTO CHICHE.
21.00
2-RAN 15.
9-DECISIONES.
11-CINE.
13-LOST.
22.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
11-POR EL RESTO DE TU VIDA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SIN CASTIGO.
9-BLOG.
23.50
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
24.00
2-NOCHE DE GOLES.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-CONTAMINACION O.
1.30
7-NOQTAMBULO.

CULTURA SERIES DE TV, PELICULAS Y AVISOS, DIRECTO AL CELULAR

Cuando el espectáculo llega en un formato ultrapequeño

POR FACUNDO GARCIA

Desde la industria cinematográfica de la India hasta series de los Estados Unidos y novelas por entregas de la Argentina fueron creadas para consumo en telefonitos, ampliando las fronteras y los códigos del entretenimiento de masas.

El teléfono celular es, según un informe reciente de la ONU, la única herramienta de las tecnologías de la información con más usuarios en los países pobres que en los ricos. El dato despierta especulaciones para todos los gustos y algunos hasta aseguran que el rectangulito será la clave de una nueva etapa para las industrias culturales. Empresas del cine, la televisión, la música y hasta el mundo editorial intentan ponerse a tono a través de servicios de transmisión y descarga de archivos para el nuevo formato, aunque no logran disimular que nadie sabe adónde conducirá la tormenta de innovaciones.

Dos cosas, sin embargo, son seguras: si por un lado las facturas van a seguir llegando con puntualidad, no es menos cierto que el aparato hará posible el acceso a una batería de textos, imágenes y sonidos que terminarán por cambiar los consumos cotidianos. Así que, a prepararse, porque los días en que un *ringtone* original bastaba para sentirse *en onda* están contados.

En febrero, la conferencia *3GSM* –cuyo nombre proviene de Global Sistem for Mobile Comunications en honor a una nueva generación de aparatos con mayores pretensiones– no solamente confirmó a Barcelona como uno de los centros mundiales de la tecnología para celulares sino que dejó en claro que el reemplazo de los mensajitos por archivos audiovisuales transmitidos por Internet es inminente. ¿Y después? Los analistas señalan que la tele y la computadora personal no van a desaparecer, pero van a tener que aprender a compartir espacios con el enano de los botones. La consultora Informa Telecoms & Media, por ejemplo, afirmó que para 2011 las operadoras de telefonía móvil facturarán un plus de 13.170 millones de dólares a partir de la comercialización de videos y música creados por los mismos usuarios.

En buen criollo todo esto significa que, para alcanzar el estrellato, las celebridades del futuro tendrán que pescar a la suegra bailando breakdance o conservar la vigencia mediante raptos freak, al mejor estilo Britney Spears. Y esto es así porque, por ahora, el mundo de los teléfonos multimedia parece seguir la escuela participativa y bizarra de páginas web como *Youtube.com*. No en vano compañías puntocom como Google, eBay y otras similares se han convertido en las estrellas de los acuerdos con las operadoras. Es más, los chismosos de Sillycon Valley aseguran que Google intentará independizarse lanzando al mercado su propio modelo de teléfono celular, algo impensable hace sólo un año.

En tanto, los orientales –históricos cultores de la síntesis– pisan fuerte en la era de las micropantallas. Las firmas chinas, coreanas y taiwanesas han colonizado el mercado de la producción y Bollywood, la gigantesca industria del cine indio, ya se regodea con el saldo que puede dejarle *Dus Kahaniyann* (Diez historias), que se vende como "la primera película realizada íntegramente para celulares".

Y si de nuevos entornos se trata, no se puede dejar de mencionar los mundos virtuales; sistemas tridimensionales en los que la búsqueda de datos y la interactividad multiplican las posibilidades. Tras alcanzar los cuatro millones y medio de internautas registrados, Second Life –el espacio on line que permite ganar dinero verdadero a los *jugadores*– asegura que está todo listo para que se pueda ingresar a este universo a través de teléfonos personales. A esto se le sumará la posibilidad de que los *Avatares* –personajes que representan a los usuarios en su segunda vida– abandonen el sistema de conversación escrita y empiecen a usar sistemas de voz. Se huele que esas charlas terminarán siendo por celular y atraerán a millones de nuevos curiosos.

Tampoco aquí Google quiere quedarse atrás. El gigante ya prepara su propio mundo: una adaptación tridimensional de la conocida colección de fotografías satelitales Google Earth. Se trata de una reproducción del mundo real que la empresa busca perfeccionar como estrategia para cotizar mejor sus espacios de publicidad. Si se logra un acceso ágil desde el móvil, podría ser el principio de un negocio muy rentable.

Los amantes de la literatura también tendrán lo suyo. Intentando emular los éxitos alcanzados en este rubro por autores chinos y japoneses, la argentina Patricia Suárez, ganadora del Premio Clarín de Novela 2003, dio a conocer hace poco la novela *Switch*. El texto está especialmente pensado para ser recorrido por teléfono, y cuenta con treinta y un capítulos cortos, ideales para la lectura callejera.

Al mismo tiempo, las empresas que comercializan música buscan su propio camino. Que la industria del disco tiene tanto futuro como un futbolista con juanetes es algo que se sabe hace rato, pero luego de la puesta en venta de los catálogos de EMI en formato MP3 la situación entró en un clima de *grand finale*. Chris Gorog, presidente ejecutivo de Napster, opina que éste será el año del salto definitivo en el negocio de la suscripción y alquiler de archivos musicales en ese soporte. Otros protagonistas de la industria cultural, como Netflix, apuestan por

Un festival de bolsillo

El Centro Georges Pompidou de París será sede de la tercera edición del festival más importante de cine hecho con y para celulares. La tercera edición del Pocket Films Festival –o Festival de Películas de Bolsillo– se desarrollará los próximos 8, 9 y 10 de junio y reunirá decenas de artistas con ganas de convertirse en los pioneros de una nueva y atractiva forma de expresión.

El encuentro anual es organizado desde 2005 por la municipalidad parisina y en esta oportunidad contará con el atractivo adicional de exhibir creaciones provenientes de regiones completamente disímiles. Para mirar películas premiadas en años anteriores y obtener más información, se puede ingresar a *www.festivalpocketfilms.fr*

TELEVISION "CAIGA QUIEN CAIGA" Y "LA LIGA"

Vuelven dos viejos conocidos

El miércoles a las 23.30, por Telefé, comienza una nueva temporada de *Caiga quien caiga (CQC)*, que en 2007 incorpora noteros, secciones y una renovada edición del bloque *Proteste Ya*, a cargo de Gonzalito. El segmento continuará haciendo eje en temáticas de interés y preocupación social y dedicará los primeros envíos a un informe sobre prevención y concientización vial. *Caiga quien Caiga* acaba de recibir un reconocimiento en el *Rose D'or Festival*. "No hay modificaciones de formato, esto es un clásico", aseguró el productor general del ciclo, Ernesto Molinero. "Nosotros tomamos a *Caiga...* como un punto de vista, como una mirada y lo que va modificando e incorporando novedades es la actualidad, que siempre varía; ahí está la clave, en medirle el pulso a esa realidad y dejarla ver después a través de nuestra mirada", aseguró Molinero, también responsable de *Algo habrán hecho*.

El productor del envío señaló que en 2007 "vamos a trabajar mucho con las elecciones y las campañas" y adelantó que en el programa de este miércoles *CQC* desnudará el talón de Aquiles de los principales candidatos porteños: Mauricio Macri, Jorge Telerman y Daniel Filmus. Los "top five" y "las cucarachas" serán los segmentos con los que *CQC* volcará su mirada sobre la pantalla chica argentina y sus personajes en una televisión "saturada de autorreferencialidad". Como siempre, el panel central de conductores estará integrado por Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente. Pero una novedad menos grata es la salida de Daniel Malnatti del staff, que no tendrá este año a uno de sus movileros más lúcidos.

Otro ciclo de la productora Cuatro Cabezas que prepara su estreno para los primeros días de abril (con fecha a confirmar) es *La liga*: la tercera temporada del ciclo periodístico regresará a la pantalla de Telefé, con nuevo equipo. Este año, estará a cargo de María Julia Oliván, Ronnie Arias, Gisela Busaniche y Osky Guzmán, que estuvieron a cargo de la grabación de los primeros informes. El programa mantendrá su espíritu original, basado en la multiplicidad de enfoques con contrastes y contrapuntos, e incorporará cronistas invitados y rotativos, entre los que figuran: Gonzalo Bonadeo, Federico D'Elía, Diego Alonso y Rodrigo Noya.



El nuevo formato necesita narraciones breves y con poco texto.

un modelo similar para reconstituir al alicaído negocio del alquiler de películas.

La gran duda es cómo se adaptará la TV. En enero, un cada vez más *pendeviejo* Bill Gates pronosticó que la caída del televisor frente a las nuevas herramientas digitales era inevitable. “Me sorprende que no se den cuenta de que en cinco años la gente se va a reír de lo que se está utilizando hoy”, sermoneó el gurú de la tecnología. Aunque se han lanzado opciones que permiten la transmisión para móviles en tiempo real, son cada vez más quienes acuerdan en que lo que se verá en los terminales se parecerá más a los breves *movisodios* que vendió hace unos años la serie norteamericana *24* que a lo que brindan hoy los viejos canales.

Los publicitarios, por su parte, miran la nueva plataforma con ojos de lobo hambriento. Operadoras como la norteamericana Xero Mobile planean regalar teléfonos a millones de jóvenes durante los meses que vienen, siempre que éstos estén dispuestos a recibir hasta cuatro propagandas por día. De esta forma los condenados a usar el adminículo podrán recibir ofertas durante las veinticuatro horas y tendrán la tentación permanente de marcar y comprar al alcance de la mano. Una mano que, por cierto, deberá ser lavada prolijamente, ya que la Universidad Metropolitana de Manchester acaba de demostrar que el calor corporal y el traslado continuo por espacios públicos hacen que los celulares sean objetos más sucios que los inodoros. Las nuevas tecnologías no evitan que la limpieza siga siendo un tema pendiente a la hora de apretar botones.

Hay un gol en la pantallita

El fenómeno de los teléfonos celulares también encontró eco a nivel deportivo. Así lo pueden garantizar los usuarios de Nokiagol, una aplicación que se baja por Internet y que permite seguir todos los encuentros del torneo Clausura al instante con sólo mirar la pantalla del celular. La situación es sencilla: una cena con amigos un viernes a la noche o una tarde de domingo en familia al aire libre, sin la posibilidad de acceder a una radio, y las ganas de saber el resultado del equipo favorito. Entonces, una simple actualización, a un costo mucho menor que un mensaje de texto, entrega la información deseada. El servicio ofrece los datos de cada partido, el tiempo de juego transcurrido y el detalle de los goleadores, todo en vivo. Incluso, cuenta con la chance de activar la actualización automática, que determina que el teléfono avise, con la frecuencia que el usuario desee, ante cada novedad que ocurra en la jornada. La otra ventaja que tiene es que las tablas de posiciones, promedios de descenso y goleadores se actualizan ante cada tanto. Para completar el combo, durante la semana, un portal de noticias permite conocer toda la actualidad de los distintos equipos de Primera División.

Violencia en imágenes

Era tal la agresividad de las escenas que los chicos franceses se enviaban a través de sus celulares, que el 9 de marzo pasado el gobierno galo prohibió el registro de situaciones violentas con móviles y cámaras, con la excepción de los casos en los que esté involucrada la necesidad profesional de un periodista. La nueva legislación busca poner un freno al *Happy Slapping*, uno de los tantos fenómenos que vienen de la mano de los teléfonos multimedia. La movida consiste en grabar el rostro de un inmigrante, un profesor o un *nerd* en el momento en que recibe una cachetada (*slap*, en inglés). La posibilidad de envío rápido de las imágenes ha hecho que estas películas –mezcla de Dogma 95 con cine snuff pasado por agua– se reproduzcan como hongos en las escuelas del mundo industrializado. Los profesores y los legisladores culpan una vez más a las series de TV y las estrellas de rock. Un enfoque más inteligente es el de un blogger (*lacinefilia.blogspot.com*) que se pregunta: “¿Qué demonios hace un chico de 12 años usando el celular tantas horas por día?”.

CINES

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GHOST RIDER: EL VENGADOR FANTASMA.
Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 21.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.35 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 19.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.30, 17, 20.10 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CONQUISTADORES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CIUDAD EN CELO: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA REINA: 11.55, 14.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.05, 16.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ESCANDALO: 14.30, 17 y 19.40 hs. P/16.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SCOOP: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CIUDAD EN CELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.40, 14.45 y 19.45 hs. P/13.
BABEL: 16.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA REINA: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
EL CULTO SINIESTRO: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.10, 13.30, 14.45, 16.05, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 13.25 y 19.15 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 16.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.40 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CIUDAD EN CELO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRANK (veneno en la sangre): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.40, 16.45 y 22.15 hs. P/16.
EL CULTO SINIESTRO: 14 y 23.15 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESCANDALO: 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.50, 13.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.45, 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CIUDAD EN CELO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.20, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.40, 16.15 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 14.30 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 horas. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 horas. P/13. Sábado trasnoche 0.30 horas. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA REINA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CIUDAD EN CELO: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 16.30, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/16.
LA REINA: 12.30, 14.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NUMERO 23: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SCOOP: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CRANK (veneno en la sangre): 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 20.10 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado. trasnoche.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 15.40 y 20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SCOOP: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 14.05, 18.35 y 20.30 hs. P/13.
BABEL: 16 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CRANK (veneno en la sangre): 14.30, 18.10, 20 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. P/13. Sábado trasnoche. 0.20 horas.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.25, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.15 y 20.05 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 22.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
NORBIT: 14.30, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.30 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 15, 17.30 y 22.40 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 horas. P/13. Sábado trasnoche. 1.10 horas.
CIUDAD EN CELO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 14.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 20.35 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.15, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NORBIT: 16.20 y 18.35 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 16.35 y 20.20 hs. P/16.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.10 y 17 horas. (En castellano) S/R.
EL BUEN PASTOR: 18.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. Ciclo "Clásicos en el Borges". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PAULINA EN LA PLAYA (1983) Dir.: Eric Rohmer, con Amanda Langlet y Pascal Greggory. Ciclo "Eric Rohmer". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
JULES ET JIM (Francia-1962) Dir.: François Truffaut, con Jeanne Moreau y Oskar Werner. **Hoy**: 14 hs.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Tirez sur le pianiste, Francia, 1960) Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois y Nicole Berger. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
LOS 400 GOLPES (Les quatre cents coups, Francia, 1959), con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. **Hoy**: 22.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
LOS ANGELES EXTERMINADORES (2006) Dir.: Jean-Claude Brisseau. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Con Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Carlos Bengolea, Ricardo Cassinelli, Gustavo Gibert. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Hoy: 17 hs**. "Abono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2ºPull) a $ 145 (Platea). **Martes: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Tradicional". Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/Ravel). Ent. desde: $ 36. **Hoy: 17 hs**. "Abono Vespertino de Ballet". **Martes: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 2".
Sala del CETC (Tucumán 1171)
-**DAVID MOSS y MORTON SUBOTNIK** (USA-Concierto). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**JOAN LA BARBARA, MORTON SUBOTNIK y DAVID MOSS** (USA). Entrevista pública. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Lunes: 19 hs. Ent. libre.
-**JOAN LA BARBARA** (USA) **y TRAN QUANG HAI** (Vietnam). Concierto. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sara Kane. Dir.: **Cristian Drut**. Con Javier Acuña, Carolina Adamovsky, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Si llueve, en "EL Living"

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
NICOLAS VAZQUEZ en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Prog.: Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº26 "Coronación", Solista: Friedrich Gulda; Tchaicovsky: Mozartiana (suite para orquesta), Concierto para violín y orquesta, Solista: Itzhak Perlman. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EN SINCRO. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Desde el 4 de abril.**

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOS DUENDES. Folclore tradicional argentino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Viernes: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj**-**Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-NORA BILOUS (voz). Con Patricio Bonfiglio (bandoneón), Juan Rivero (piano, arreglos y dir. musical). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-IGNACIO MASCARDI (piano y voz) pta.: "El ángel de las bienvenidas". Coros: Gerardo Cobas, Cecilia Capaccio, Simón Dasilva Martins. Con Martín Bellocq (guitarra y percusión), Nora Jáuregui (bajo electrónico). Invitada: Gipsy Bonafina. Canciones melódicas y otros géneros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**EVOCANDO A FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ESPACIOS, de Fabiana Capriotti. Danza contemporánea. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
KAMISHIBAI (Teatro de Papel) pta.: "**En el jardín**". Ilustraciones: Teizo Kato (1952). Texto: Diego Posadas. Lectura: Ma Eva Blotta y Juan José Santillán; "**Origami Mashin**". Ilustraciones y texto: Masao; "**Susanoh y La Serpiente de ocho cabezas**". Ilustraciones: Nicolás Prior. Texto: Damián Blas Vives. Lectura: Damián Blas Vives y Osvaldo Aldama. "**Nieve**". Ilustraciones: Diego Posadas. Texto: Diego Posadas. **Hoy**: 18.30 y 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12. **Despedida**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UN METEJON DE NOVELA ("Jardín de Otoño"). Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con Nilda Angeli, Stella Cazal y Rubén Spizzirri. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-DIEGO "EL CIGALA" pta.: "Picasso en mis ojos". **Hoy**: 21 hs.
-EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatromusical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**TIERRA MIA** (Flamenco y folclore). Con Barbara Balbo, Inés López, Lucas Balbo, "Peque" Correa, "Paíto", Esther Cortés. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 17. **Unica función**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LOS POSEIDOS ENTRE LILAS**, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladys Huertos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Viernes a domingo: 21.30 hs. **Próxima semana.**

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Hoy: 20 hs., lunes: 20.45 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado: 21.30 hs., domingo 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-INCUBUS. Jueves 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes") Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Miércoles 4 de abril**.
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
ENHORABUENA (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dirección: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en: **EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, M. Boland, E. Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de J. Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAMBIO DE AMBITO. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cosin. Dir.: Diego Faturos. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**INDIO UNIVERSO**. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCO DE ADOLFITO. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre). **Cumple 10 años...**
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**ROMANCE DE TROVADORES**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 horas., domingo: 17 y 18.15 horas. Entrada: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-**LA BELLA DURMIENTE**, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.30 hs.
-**LA PRINCESA DE LAS HADAS Y EL TALISMAN SAGRADO**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado y domngo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
TITERES A CONTRAMANO. Grupo "Payasíteres" (Chile). Títeres para toda la familia. Titiriteros: Sergio Herskovits y Elena Zuñiga. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS (guitarra-voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ARIEL PRAT (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Gianguali (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-ARIEL ARDIT (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Domingo: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EGLE MARTIN** (voz-percusión) + Un quinteto conformado por guitarra, contrabajo, batería, trompeta y percusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CLAUDIA MORENO** (voz). Con Maire Domine (piano). Tangos clásicos y algunos autores nuevos. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 19 hs. "Ton y Son", "Impuntuales", "Suburbaires", "Sabandijas", "El Mate" y **"Fulgura"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante invitados: Deadmenems + Princesa. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados internacionales. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
2 O' CLOCK: Victoria Zotalis (cantante-Zo´loka? Trío)-Pablo Márquez (guitarra-Ekeko). Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
INMIGRANTES BIG BAND: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO pta. su CD: "Esperando el Imbolc". Ciclo Música Celta. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos "Carto" Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MILAGRO, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-ALASKA. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Osvaldo Cruz al 2300)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 SOPHIE SCHOOL (Ale 2005). Dir. Marc Rothemund P/13. $5.50 Jub/Est $4.50.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo CINE INCAA. HOY, 18.00 BAILET MASSÉ, UN SIGLO DESPUÉS (2006). Dir: Sergio Iglesias. 20.00 ÚLTIMO BANDONEÓN (2003) Dir: Alejandro Saderman. $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Homenaje a Robert Altman. HOY, 19.30 CIUDAD DE ANGELES . Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 26, 21.00 Despedida de temporada Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA" de Federico García Lorca. Dir. Arcángel Orfino. Mar 27, 21.00 El Ballet Anwar presenta Gran Gala Arabe "EGIPTO INMORTAL" encuentro con danzas milenarias. Dir. Marcela Serdá

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. Lun 26, 20.00 Fundación PAPELNONOS Presenta "EL PROXIMO PARIENTE"(Comedia musical en un acto) Grupo de Personas Mayores con instrumentos musicales de papel. Dir Jorge Strada

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30, 22.00 (Sáb 31 y Dom 2, 21.00 y 23.00) Lun 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30 a Lun 21.00, 21.30 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 30/Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 21.00 y 23.00) Lun 2, 21.00 (Mie 4/Jue 5, 21.30) Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 30/Sáb 31, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY, 20.00 JAZZ, BOSSA, TANGOS Y ALGO MÁS. Sala Piazzolla. Sáb 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs As), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. Vie 30, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb 31, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA y su espectáculo:"DE BUEN HUMOR". Dir Marta Sol Bendahan y Graciela Véspoli. Vie 30, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en ¡SIGA EL BAILE !!Nominados como mejor "Espectáculo de música marplatense". Dir.: Horacio Romairone

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00 / Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

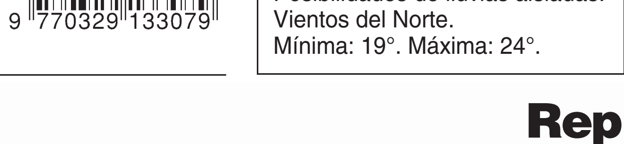
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

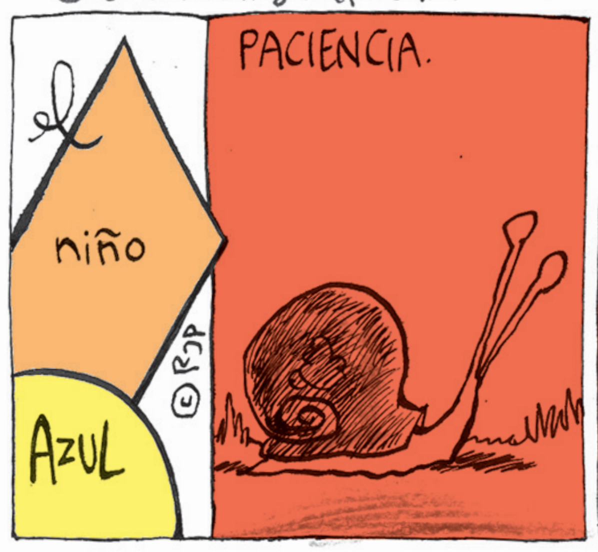
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Inestable.
Vientos leves del Noreste.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Posibilidades de lluvias aisladas.
Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 24°.











A 107 millones por hora

Por Juan Gelman

El billón es muy largo y sin duda impresionante: nombra la cantidad de un millón de millones y la unidad va seguida de 12 ceros. A la izquierda. Cuando se aplica a los años luz que separan el sistema solar de alguna nebulosa, la cifra es inimaginable. Cuando se trata de dólares, también. ¿Cuánto pesará un billón de dólares? ¿Qué altura alcanzaría en billetes de un dólar? Hay una forma ciertamente distinta y aun sangrienta de medir ese guarismo: en el año fiscal 2005/2006 lo ha rozado el presupuesto de la llamada “guerra antiterrorista” declarada por la Casa Blanca. Claro que no todo está a la vista: la mitad se oculta en laberintos presupuestarios de diverso color.

El Pentágono gastó en las guerras de Irak y Afganistán 499.400 millones de dólares en el año fiscal mencionado, pero el eminente economista estadounidense Robert Higgs –profesor y directivo del Independent Institute de California– exploró la selva de partidas no destinadas al Departamento de Defensa y encontró el resto en otros ministerios y organismos (*www.independent.org*, 15-3-07). Al Departamento de Energía fueron a parar 16.600 millones de dólares para programas de desarrollo de armamento nuclear. El Departamento de Seguridad Interior, dedicado a espiar a medio país, obtuvo 69.100 millones de dólares. El Departamento de Justicia, 1900 millones, un tercio de los cuales financia al FBI. La entidad de asuntos relativos a los veteranos de guerra, 69.800 millones. Si se agregan las partidas que el Departamento de Estado, el Departamento del Tesoro y otras instancias oficiales alimentan directa o indirectamente la cruzada de W. Bush, se alcanza la astronómica cifra de 934.900 millones de dólares gastados en un solo año, es decir, 107 millones de dólares por hora. Pero, a no preocuparse: en el año fiscal 2007/2008 la cifra será mayor.

El presidente Bush subrayó que la seguridad nacional es la primera prioridad de EE.UU. para sustentar el aumento de los fondos destinados al Pentágono, que el 07/08 sumarán más de 583.000 millones de dólares. El 20 de marzo se cumplieron cuatro años de la invasión y ocupación de Irak y W. y sus adláteres se empecinan en lograr una victoria imposible, ignoran la pérdida de su mayoría republicana en el Congreso y las manifestaciones contra la guerra cada vez más nutridas que subrayan un vuelco de la sociedad civil norteamericana. Una encuesta reciente dibuja cómo ha descendido en pendiente el apoyo al conflicto: el 54 por ciento consideró que fue errónea la decisión de desatar la guerra, contra un 40 por ciento que la estimó correcta. En marzo del 2003 las proporciones fueron exactamente inversas: 20 y 75 por ciento, respectivamente (*The Christian Science Monitor*, 20-3-07). El descenso más pronunciado se registró en el electorado independiente: del 75 al 35 por ciento en el mismo período. También hubo algunas bajas entre los republicanos neoconservadores: del 94 al 83 por ciento. Según un sondeo de la cadena CNN, un 65 por ciento de los estadounidenses quieren la retirada de las tropas. W. Bush rebajó esa exigencia a “tentación”.

Las realidades de la guerra incumplieron las profecías del entonces número 1 del Pentágono, Donald Rumsfeld, quien predijo que iba a durar “6 días o 6 semanas o 6 meses cuando mucho”. Los casi 3.300 efectivos muertos y más de 50.000 heridos estadounidenses no recibieron precisamente la lluvia de pétalos de rosa que les auguró el número 2, Paul Wolfowitz. El conflicto desembocó en una guerra civil que viene costando la vida de centenares de miles de civiles iraquíes y la mayoría de los que siguen con vida no aprecia realmente la clase de libertad y democracia que la Casa Blanca les impuso. La empresa D3 Systems, especializada en encuestas de opinión en lugares incómodos como Afganistán o Bosnia y Herzegovina, entrevistó a más de dos mil pobladores de 450 vecindarios en 18 provincias iraquíes del 25 de febrero al 5 de marzo: el 78 por ciento de los interrogados se opone a la presencia de las tropas de EE.UU. y sus acólitos. Algo más: el 40 por ciento culpó de la violencia imperante a los efectivos invasores y/o a W. Bush; el 18 por ciento, a Al Qaida y a los jihadistas de otros países árabes; el 19 a las milicias chiítas o sunnitas y no más del 7 por ciento a Irán (BBC, ABC, *USA Today*, ARD, 19-3-07). Parece claro.

Los cuatro años de la guerra petrolera han desgastado a las fuerzas armadas estadounidenses. “Lo más perturbador es que tomará años para que el ejército y el cuerpo de marines se recuperen de lo que algunos funcionarios denominan una ‘espiral de muerte’ producida por la rotación cada vez más rápida de efectivos en las zonas de combate, que ha consumido el 40 por ciento del total de sus pertrechos, agotado a las tropas e impedido contar con el tiempo necesario para entrenar a quienes luchan contra las insurgencias actuales en el lugar” (*The Washington Post*, 19-3-07). Habrá más gastos. Cuando un panel de la Cámara de Representantes preguntó en febrero pasado al general Peter Pace, jefe del Estado Mayor Conjunto, si se sentía conforme con el estado de preparación de las tropas en EE.UU., respondió: “No, no me siento conforme”. En todo el mundo hay muchos, pero muchos, que por razones contrarias lo acompañan en el sentimiento.

